

# COLOMIERS

## FESTIVAL BD

15, 16, 17  
NOVEMBRE  
2013





# FESTIVAL BD

## Colomiers 2013

27<sup>e</sup> ÉDITION

15, 16, 17 novembre 2013

10 expositions

5 lieux sur Colomiers

5 lieux sur Toulouse

1 lieu sur Tournefeuille

150 auteurs, 45 éditeurs

RENCONTRES — DÉDICACES — LIBRAIRIE — ANIMATIONS — ATELIERS — CINÉMA — CONCOURS

## STRUCTURE ORGANISATRICE

### Mairie de Colomiers

1 place Alex Raymond  
BP 30 330  
31 776 Colomiers CEDEX  
05.61.15.23.82

## CONTACTS

*Programmation et coordination festival*

**Amandine Doche**

05.61.15.24.13

[amandine.doche@mairie-colomiers.fr](mailto:amandine.doche@mairie-colomiers.fr)

*Communication et relation presse*

**Hélène Picot**

05.61.15.23.85

[helene.picot@mairie-colomiers.fr](mailto:helene.picot@mairie-colomiers.fr)

## SOMMAIRE

### Édito

### Point Presse

### Les Expositions

*Exposition 179X*, éditions 2024

*La visite des lycéens*, Ruppert & Mulot

*La Fabric*, Christian Voltz

*Le grand spectacle*, Sergio Mora

*Les pépites du festival*: Nobrow, Magnani, Sarbacane,

Super-Loto éditions et Imprimerie Trace.

Plonk & Replonk

*Le bel âge*, Amélie Marchandot

### Temps forts

« Tout seul » Le Théâtre du Rugissant - entresort forain

Les praxinoscopes de la Ménagerie

Grand jeu BD

« Pictionary » géant au cinéma

Grand concours de papas tatoués

Concours Jeunes Talents

### Conférences | RDV dessinés

### Animations | Ateliers

Lectures pour les petites oreilles

Ateliers des pépites

S'amuser avec Christian Voltz

Ateliers multimédia & p'tits ateliers BD

Tatoos pour les enfants

### Visites commentées du festival

### Journées pédagogiques

### Prix Lycéen

### Les auteurs | Les éditeurs

### Festival Off

### Journée professionnelle

### Cinéma

### Agenda du festivalier

### Le festival pratique

### Partenaires

### Remerciements | Contacts

# Édito

La découverte et la promotion de tous les courants de la BD contemporaine sont au cœur du festival, rendez-vous incontournable de l'année culturelle de Colomiers, de Toulouse Métropole et de la Région Midi-Pyrénées. Et qui dit festival, dit d'abord pluralité de propositions et offre éclectique. Entre dynamisme, partage et bonne humeur, vous découvrirez une BD plurielle, qui s'applique à décloisonner les genres. Flirtant avec les limites du dessin conceptuel ou de l'illustration, croisant le champ du cinéma ou du multimédia, le 9<sup>e</sup> art témoigne d'une réelle vitalité créative. Le Festival de Colomiers, fidèle à son esprit d'ouverture, explore dans ses choix artistiques et sa programmation, les nouvelles voies de la BD d'aujourd'hui.

Dans cette logique, cette année encore nous vous invitons à découvrir la richesse et la diversité de la BD en parcourant toutes les expositions du festival. Et comme nous aimons les défis, les auteurs invités se sont inspirés de la fête foraine pour vous préparer des expositions hautes en couleur et spectaculaires. Pas de planches accrochées simplement au mur, mais de la BD dans des roulettes, de l'image animée, des petites sculptures, des installations interactives... Bref, un programme canon !

Un grand merci à Simon Roussin qui signe le superbe visuel de cette nouvelle édition.

Bon festival à tous !

## POINT PRESSE

Un espace vous est destiné sur notre site internet :

► [www.bdcolomiers.com](http://www.bdcolomiers.com)

Le dossier de presse et la demande d'accréditation sont téléchargeables sur notre site, dans la rubrique « espace pro » :

[http://www.ville-colomiers.fr/index.php/\\_minisite\\_/display/TELECHARGEMENTS?idpage=686&idmetacontenu=](http://www.ville-colomiers.fr/index.php/_minisite_/display/TELECHARGEMENTS?idpage=686&idmetacontenu=)

Les visuels sont téléchargeables sur le lien suivant :  
[http://www.ville-colomiers.fr/index.php/\\_minisite\\_/display/TELECHARGEMENTS?idpage=686&idmetacontenu=](http://www.ville-colomiers.fr/index.php/_minisite_/display/TELECHARGEMENTS?idpage=686&idmetacontenu=)

COMMUNICATION ET RELATION PRESSE :

**Hélène Picot**

05.61.15.23.85

[helene.picot@mairie-colomiers.fr](mailto:helene.picot@mairie-colomiers.fr)

## LES EXPOSITIONS

Le festival BD de Colomiers, c'est une dizaine d'expositions : au Hall Comminges, à l'Espace Lucien Blazy, au Pavillon Blanc - Médiathèque I Centre d'art... Certaines expositions investissent même l'espace urbain ou s'installent à Toulouse et Tournefeuille le temps du week-end.

Partant du constat qu'on ne peut plus se contenter de montrer la bande dessinée en accrochant des planches originales aux murs, nous avons à cœur de proposer

des expositions pleines d'audace, aux scénographies originales et uniques. Certaines d'entre elles sont créées spécialement pour Colomiers et sont le reflet de la démarche du festival qui soutient la jeune création en lui offrant un espace de création à son image.

Pour cette édition, les auteurs se sont inspirés de l'univers coloré et spectaculaire de la fête foraine pour vous offrir des expositions plus surprenantes les unes que les autres !

### ► Réalisation du visuel 2013 : *Simon Roussin*

Simon Roussin est dessinateur, illustrateur, plutôt grand, et diplômé des Arts Décoratifs de Strasbourg depuis 2011. Son travail porte de façon récurrente sur la figure du héros, et il cherche dans ses histoires à retrouver le souffle de ses lectures enfantines. Il est l'auteur de *Robin Hood*, aux éditions L'employé du Moi (2010), *Lemon Jefferson et la grande aventure*, aux éditions 2024 (2011) et *Les Aventuriers* aux éditions Magnani (2012).

Simon Roussin est aussi le co-fondateur, avec Marion Fayolle et Matthias Malingrèy, de la très remarquée revue *Nyctalope*, qui vient tout juste de publier son numéro 6. Ses deux nouveaux albums - *Heartbreak Valley* et *Le bandit au colt d'or* - respectivement aux éditions 2024 et Magnani - sont très bien accueillis par la critique.

Il a également collaboré à *Libération*, la revue *XXI*, *Télérama*, au *New-York Times* ou plus récemment aux *Inrockuptibles*.



© Simon Roussin

[simonroussin.blogspot.fr](http://simonroussin.blogspot.fr) | [www.simon-roussin.com](http://www.simon-roussin.com)

## Exposition 179X, éditions 2024

Hall Comminges > du 15 au 17 novembre 2013

Vernissage le vendredi 15 novembre, 19h00, lors de l'inauguration du festival.

Réalisation et scénographie par les éditions 2024

En présence de Léon Maret, auteur de l'album qui a inspiré l'exposition.

### ► De l'album...

L'histoire de *Canne de fer et Lucifer* se passe dans une France secouée par la Révolution... une France où la valeur d'un homme se mesure à son habileté dans une discipline bien particulière: la canne de combat. Gaston Martin, lui, est un orphelin un peu naïf, perdu sur les routes avec son chien Ledraoulec; candide, certes, mais exceptionnellement – et inexplicablement – doué une canne à la main! En ces temps troublés, un prodige de l'escrime comme lui pourrait tout autant finir sur l'échafaud de la Terreur que devenir un héros des institutions naissantes...

Tour à tour disciple zélé, vagabond sans le sou, caniste redouté ou enfant sauvage, ballotté par les remous de l'Histoire et manipulé par des arrivistes de tout poil, Gaston Martin découvrira la peur, l'amour, la fourberie et les brioches. Si le ton de l'histoire peut rappeler certains mangas comme Dragon Ball, *Canne de fer et Lucifer* est aussi et avant tout un truculent roman picaresque.

Léon Maret nous livre ici un récit épique dont la liberté et la spontanéité revendiquées font directement écho à l'œuvre des pionniers de la bande dessinée, comme Töpffer. En tant qu'éditeurs, il nous semble salutaire de publier de tels livres: celui-ci est surprenant, drôle et revigorant.

### ► ... À l'exposition :

Il s'agit d'une exposition sur la Révolution française conçue en prolongement de la bande dessinée *Canne de fer et Lucifer* de Léon Maret.

Plutôt qu'une exposition simple de planches, les éditions 2024 ont conçu un parcours menant le visiteur dans les méandres de la Révolution française. Ils ont en effet choisi plusieurs thématiques abordant de manière originale cette période archi-connue.



Photos: © 2024

Chacune de ces thématiques comme la canne de combat, les journaux révolutionnaires ou encore le roman picaresque (et bien d'autres encore) sont présentées par un texte d'une part, et par un système « d'illustration bricolée » d'autre part.

Ces « systèmes bricolés » sont des illustrations rétro-éclairées par des tablettes lumineuses, une roue à manipuler, un manège motorisé, des dioramas éclairés, des systèmes interactifs (actionnés par des boutons)... Dans chacun de ces dispositifs, les dessins de Léon Maret s'animent de manière étonnante ou poétique, et permettent d'illustrer une thématique spécifique de la Révolution Française.

179x est bien une exposition ludique à caractère encyclopédique!

Cette exposition a été présentée dans le cadre de la programmation officielle du Festival de bande dessinée d'Angoulême.



### ► Léon Maret

Léon Maret aurait pu être autre chose qu'un dessinateur de talent. Jeune, de la fougue plein les cheveux et une guitare dans les mains, il connaît un petit succès avec son groupe de punk Les Betteraves. Assagi, il quitte Belleville, part étudier à Strasbourg, s'y gomme les cheveux et co-fonde en 2009 le très classieux magazine *Belles Illustrations*. C'est à cette époque, au hasard d'un soir d'été caniculaire, que son entraîneur de boxe française propose aux curieux de découvrir un autre sport; Léon acquiesce, le regarde fouiller dans une réserve, puis revenir au gymnase, des cannes entre les bras... Cette découverte l'amènera à publier, au printemps 2012, le révolutionnaire *Canne de fer et Lucifer*, aux éditions 2024.

Il est également l'auteur de *Laisse faire les sphères* (Alain Beulet, 2010) et *Course de bagnole* (Les Requins Marteaux, 2012).

<http://leonmaret.com/>



Photos: © 2024

### ► Les éditions 2024

Les éditions 2024 voient le jour en deux mille dix à la suite d'une longue tempête de cerveau... Si l'on tente de résumer en quelques propositions intelligibles ce bouillonnement, on obtient: créer un catalogue de livres illustrés et de bandes-dessinées, accompagner des démarches d'auteurs cohérentes, et soigner la fabrication des livres. Ils publient entre trois et six livres par an, en mettant à l'honneur de jeunes auteurs talentueux, comme Matthias Picard, Donatien Mary, Simon Roussin ou Léon Maret...

Depuis deux mille onze, ils créent également de façon régulière d'étourdissantes expositions prolongeant l'univers de leurs livres.

<http://editions2024.com/>

## **La visite des lycéens, Ruppert & Mulot** /Création/

Pavillon Blanc - Centre d'art > du 27 septembre au 21 décembre 2013

Vernissage le samedi 28 septembre à 12h

Rencontre-conférence le samedi 28 septembre à 11h

Conférence de Ruppert et Mulot avec la revue Collection le dimanche 17 novembre à 14h

> Salle de conférence - Pavillon Blanc

À l'occasion de *Graphéine, la saison du dessin contemporain - réseau PinkPong.*

Réalisation et scénographie par Ruppert & Mulot

En présence des auteurs

### ► L'exposition

Florent Ruppert et Jérôme Mulot sont nés respectivement en 1979 et 1981. Auteurs de longue date de la maison d'édition L'Association, ils se sont rencontrés à l'école des beaux-arts de Dijon durant leurs études et ont commencé à collaborer en créant leur site, succursale.org. On retrouvera dans cette exposition - la première d'une telle envergure pour ces deux auteurs issus de la bande dessinée indépendante - ce qui caractérise leur création : la narration, la mise en jeu du corps et la volonté de faire participer le public. *La visite des lycéens* est une exposition où chaque installation est un épisode d'une histoire à activer. Il ne sera plus question de bande dessinée dans cette exposition où les auteurs ont su passer de la page à l'installation. Sans être oubliée, la bande dessinée apparaît dans leur parcours et au sein de la création comme un mode d'expression et comme un médium artistique parmi d'autres. Dans cette exposition, ils s'essaient à faire ce qui les anime par-dessus tout : raconter des histoires. On croisera ainsi dans ce moment d'exposition des dessins animés, des dispositifs proto-cinématographiques et des installations et un humour noir certain.

### ► Ruppert & Mulot

#### Biographie :

Florent Ruppert, né en 1979, et Jérôme Mulot, né en 1981, vivent et travaillent à Paris. Ils se rencontrent à l'École nationale supérieure d'arts de Dijon et débutent leur collaboration avec leur site internet, succursale.org. Ils créent aussi au sortir de leurs études le fanzine *Del Aventure*, qu'ils distribuent en festival. Initialement publiés dans des revues alternatives à petite diffusion (*Bile Noire, Le nouveau journal de Judith et Marinette*) en 2004, ils publient dès 2005 dans *Ferraille Illustré* et initient leur collaboration avec *L'Association*.



### Expositions (sélection)

- 3<sup>e</sup> biennale d'art contemporain du Havre (exposition du « petit théâtre de l'ébriété »), 2010
- *Futur antérieur*, exposition collective, galerie du jour Agnès B, 2011
- *Houille!* Killofer + Ruppert et Mulot, galerie Anne Barrault, 2012

### Bibliographie sélective :

- *Safari Monseigneur*, L'Association, coll. « Ciboulette », 2005.
- *La poubelle de la Place Vendôme*, L'Association, coll. « Patte de Mouche », 2006.
- *Panier de singe*, L'Association, coll. « Ciboulette », 2006.
- *Gogo Club*, L'Association, coll. « Mimolette », 2007.
- *Le Tricheur*, L'Association, coll. « Éperluette », 2008. Sélection officielle du Festival d'Angoulême 2009.
- *Sol Carrelus*, L'Association, coll. « Éperluette », 2008.
- *Irène et les clochards*, L'Association, coll. « Ciboulette », 2009.
- *Le Royaume*, L'Association, 2011.
- *La Grande Odalisque*, avec Bastien Vivès, Dupuis, coll. « Aire libre », 2012.

### Prix :

- Prix « Révélation » accordé à *Panier de Singe* au Festival d'Angoulême 2007.

### Revue de presse magazine et revues :

- 24 pages d'entretien dans la revue *Collection*, n°1, mai 2010
- Trois pages dans *Bile Noire* n°14, Atrabile, 2004.
- « Dédicace et performance », dans *L'Éprouvette* n°1, janvier 2006.
- « Propagandes de bite », dans *L'Éprouvette* n°2, juin 2006.

<http://www.succursale.org/>



Photos : © Ruppert & Mulot, Le petit théâtre de l'ébriété



## ☒ *La Fabric*, Christian Voltz

Pavillon Blanc > du 12 au 30 novembre 2013

Réalisation par Christian Voltz

### ► L'exposition

« La Fabric est une sorte d'atelier, avec son établi encombré d'écrous, de bout d'ficelles et de bricoles ; et d'où sortiraient des jouets revisités par un inventeur loufoque... »

Elle a été créée à l'occasion de l'exposition collective PLAY, présentée au Salon du Livre de Montreuil en 2007, supervisée par Olivier Douzou.

Depuis, elle a été enrichie de nombreuses pièces et de documents pédagogiques faisant le lien avec le travail éditorial d'auteur-illustrateur de Christian Voltz, né en 1967 à Strasbourg. Il collabore à la presse jeunesse, écrit et illustre de nombreux albums de littérature jeunesse publiés entre autres aux Éditions du Rouergue, au Seuil, et Didier jeunesse. Réalisés à partir de matériaux de récupération (fil de fer, laine, bois, tissus, objets divers et variés), ses personnages cocasses se repèrent de loin et ses illustrations singulières renvoient à un jeu constant entre le texte et l'image. De son travail se dégagent poésie, expressivité et humour caustique.

### ► Christian Voltz

Christian Voltz vit et travaille à Strasbourg, où il a suivi des études artistiques à l'École Supérieure des Arts Décoratifs. Il s'est spécialisé en suivant les cours de l'atelier d'illustration dirigé par Claude Lapointe. Auteur et illustrateur de nombreux albums pour enfants, ses illustrations sont des créations éphémères qui sont photographiées. Réalisées en objets de récupération, cartons et papiers découpés, ou encore en pâte durcissante, elles donnent naissance à des univers minimalistes et originaux dans lesquels évoluent des personnages attachants.

Fil de fer, boulons rouillés, vieux cuirs, carton peint et petits bouts de tout... son style caustique et cocasse, parfois « à rebrousse-poil », se repère de loin. Si ses héros ont de grandes dents, des yeux écarquillés et,

souvent, un air de démesure, c'est pour mieux nous attendrir et nous séduire...

Parallèlement, il collabore avec divers magazines de jeunesse et travaille à la réalisation de films d'animation à l'aide de techniques traditionnelles ou infographiques.

Il s'adresse aussi à un public adulte au travers d'affiches pour des événements culturels (festivals de cirque, de musique, théâtres...).

Enfin, il exerce également une activité de sculpteur et graveur. Ses œuvres circulent dans deux expositions itinérantes : « Les trésors minuscules » et « La Fabric ».

<http://www.christianvoltz.com/>



Photos : © Christian Voltz

## **Le grand spectacle, Sergio Mora /Création /**

Fédération des Associations Columérines - du 15 au 17 novembre 2013

Scénographie réalisée par Sergio Mora alias Magicorama et Ad Marginem

En présence de Magicorama, dessinateur de l'album

### ► L'exposition

Un petit garçon est le narrateur de cette histoire, ou plutôt de ces histoires: extraordinaires, étranges, miraculeuses, elles lui ont été transmises par son père, personnage énigmatique, tatoué des pieds à la tête, un papa tendre et mystérieux qui s'absente souvent mais jamais n'oublie son fils. Les images qui ornent son corps sont la trace de mille aventures vécues ou rêvées: comment il vainquit le tigre à deux queues, s'envola entre les griffes d'un oiseau géant, sauva son enfant des crocs d'un chien en promettant à celui-ci d'apprendre à pêcher... Grâce à ces fabuleux talents de conteur, la frontière entre réel et fiction s'estompe, et toute la vie devient magique. Le petit garçon ne s'étonne pas d'être abordé par une araignée alors qu'il fait la sieste sous un arbre, pas plus que de voir son papa se mettre subitement à vomir du feu... avant d'aller prendre son petit-déjeuner comme d'habitude. Parfois un peu effrayant, parfois très enjoué ou légèrement mélancolique, le texte de Daniel Nesquens distille une poésie captivante, susceptible de ravir adultes et enfants. Les images créées par Magicorama à la manière de tatouages vintage construisent un univers coloré et fascinant, dans une veine graphique très tendance. Des images tirées d'autres albums de Sergio Mora viendront compléter l'exposition et renforcer son caractère féerique.

### ► Magicorama

Né en 1975 à Barcelone, Sergio Mora alias Magicorama est l'un des principaux représentants du mouvement pop surréaliste espagnol. Il puise son inspiration dans toutes les formes d'imagerie populaire, telle que celles liées au cirque, à la magie ou... au tatouage. Ses œuvres sont régulièrement exposées dans des galeries en Espagne et dans toute l'Europe. Il travaille pour la presse et la publicité, a également réalisé des vidéos et décoré plusieurs lieux barcelonais et madrilènes.

[www.tumblr.com/tagged/sergio%20mora](http://www.tumblr.com/tagged/sergio%20mora)

### ► Éditions Cambourakis

Maison d'édition qui publie autant de littérature générale que de bande dessinée. L'approche choisie est celle de mettre en avant l'histoire littéraire et culturelle d'un pays.

[www.cambourakis.com](http://www.cambourakis.com)



Photos : © Sergio Mora, Cambourakis

## **Les pépites du festival** /Création/

Hall Comminges > Du 15 au 17 novembre 2013

Vernissage le vendredi 15 novembre, 19h00, lors de l'inauguration du festival.

Scénographie réalisée par Ad Marginem

En présence des éditeurs et auteurs des maisons d'édition parties prenantes du projet :

Super-Loto éditions et Imprimerie Trace, Sarbacane, Nobrow et éditions Magnani.

*Le souhait du festival est de mettre en avant la production de certaines maisons d'édition qu'il affectionne tout particulièrement.*

### Comment ?

*En invitant ces maisons à investir un espace mis en valeur par une scénographie singulière, en prenant entièrement en charge 2 auteurs et l'éditeur de la maison et, cerise sur le gâteau, en passant commande auprès de la maison d'une petite exposition visant à mettre en valeur un auteur ou une série. De plus, un stand de 12 m<sup>2</sup> est mis à disposition pour la vente des albums.*

*Des maisons comme Cambourakis, Warum, La Cinquième couche, l'An 2, Frémok, Les Requins mar-taux ou encore The Hoochie Coochie ont joué le jeu et reviennent désormais régulièrement sur le festival.*

*Cette année, quatre maisons ont accepté d'être les Pépites 2013 : les éditions MAGNANI, les éditions SARBACANE, NOBROW et SUPER-LOTO EDITIONS.*

*Dans l'espace réservé à ces éditeurs, le but est de construire un programme complet et haut en couleur pour mettre ces éditeurs en avant aux yeux du public.*

*Nous travaillons donc avec les maisons pour mettre en place de petits ateliers, une mini-exposition, des séances de dédicaces... Et des surprises tout au long du week-end!*

### ► Super-Loto éditions + Imprimerie Trace

Allez zieuter le travail impressionnant de cette petite bande qui fabrique des livres somptueux grâce aux rouages de leurs vieilles machines! Des livres imprimés à la sueur et au cambouis mais avec une finesse de dentellière au sein de l'Imprimerie Trace...

[www.superlotoeditions.fr](http://www.superlotoeditions.fr)

[www.imprimerietrace.fr/trace/ACCUEIL.html](http://www.imprimerietrace.fr/trace/ACCUEIL.html)



Photos : © Super-Loto éditions

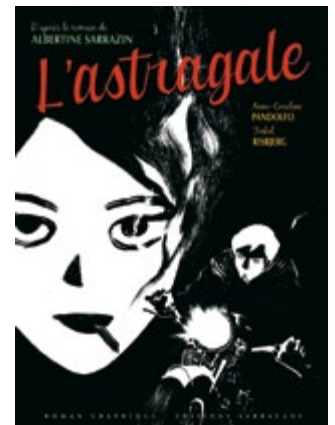


► **Sarbacane**

Sarbacane est une jeune maison d'édition toujours 100 % indépendante, créée il y a 10 ans en 2003.

Une maison ouverte et dynamique en plein essor, avec un beau catalogue d'albums riches de sens: sens de l'humour, sens de la création, sens de la narration, de la réflexion, de l'esthétique... Avec aussi des romans Nouvelle génération captivants pour les grands ados et jeunes adultes, sous le percutant label Exprim'. Et des BD jeunesse et adulte à forte personnalité, drôles, étonnantes, passionnantes.

[www.editions-sarbacane.com](http://www.editions-sarbacane.com)



Photos : © Sarbacane

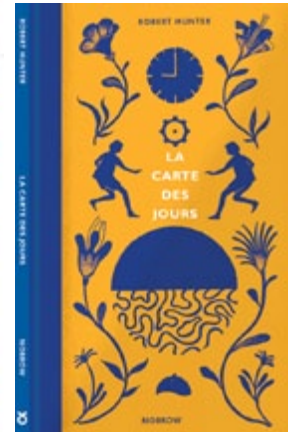
► **Nobrow**

Nobrow est une maison d'édition londonienne. Dans leur catalogue, des ouvrages très beaux, autant dans le contenu, que dans l'objet en lui-même. Il suffit de croiser un de leur livre pour voir le soin qu'ils apportent à l'édition de leurs titres. Ils sont d'ailleurs édités en très petite série, ce qui leur donne un côté encore plus précieux.

Leur catalogue est loin de s'arrêter là, et compte en plus des livres, de superbes artoys, papiers cadeaux... Une petite maison d'édition à suivre.

John Mc Naught, leur auteur phare a reçu cette année le Prix Révélation à Angoulême.

[www.nobrow.net](http://www.nobrow.net)



Photos : © Nobrow

► **Magnani**

Consacrées à la littérature des images, les éditions Magnani attendent d'un auteur qu'il soit moderne, que son œuvre permette de prendre conscience d'une autre possibilité du réel, une possibilité nouvelle de voir, de penser, de se construire et d'exister.

L'objet livre incarne tout le savoir-faire de la maison mais aussi toute sa conviction sur le métier d'éditeur; lequel n'est pas seulement un pourvoyeur d'auteurs ou une sage-femme, mais un architecte du livre et un metteur en pages.

À l'heure de la dématérialisation des contenus, la croyance de la maison est qu'il ne doit pas y avoir un monopole de la culture par l'écran, le son et le mouvement. Le livre représente l'essence même du travail de l'éditeur, par la permanence et la personnalité qu'il offre à l'œuvre de ses auteurs; ainsi que par son immédiateté et son élégance pour le lecteur. Les éditions Magnani publient une littérature qui, pour reprendre l'expression de Claude Simon, se tient debout par elle-même.

[www.editions-magnani.com](http://www.editions-magnani.com)



© Magnani - A. Buxton, 2013



© Magnani - M. Fayolle, 2013



© Magnani - S. Roussin, 2013



© Magnani - M. Fayolle, 2013

☒ **Plonk & Replonk** / *Création* /

Square Saint-Exupéry - du 15 au 17 novembre 2013

*En partenariat avec l'Espace Croix-Baragnon et Graphéine, la saison du dessin contemporain - réseau PinkPong.*

*En présence des artistes*

► **L'exposition**

Plonk & Replonk proposent et exposent des installations d'objets divers dont principalement des nains de jardins en lourd. « De qualité tiptop, enrobés de béton surchoix, résistants aux intempéries, aux huiles, aux acides et aux enfants » (extrait du catalogue de la nanothèque).

Une partie de l'exposition sera visible du 15 au 17 novembre à Colomiers tandis que l'autre partie sera visible à l'Espace Croix-Baragnon (Toulouse) à compter du 13 novembre.

► **Plonk et Replonk**

Il était une fois un monde sans Photoshop. Les cartes postales anciennes sommeillaient dans des cartons. En 1995, dans les Franches-Montagnes du Jura suisse, naquit Plonk & Replonk, collectif à l'humour noir et grinçant, qui façonna sa vision du monde en mélangeant celle de Vialatte ou de Pierre Desproges avec le non-sens du dessinateur américain Gary Larson, la causticité et l'extravagance des sketches des Monthy Python.

Plonk & Replonk crée dès lors tous azimuts, dans l'ordre et le désordre: des livres et des bandes dessinées, des



© Plonk & Replonk

t-shirts, des nains de jardin coulés dans le béton. En 1997, Plonk & Replonk créent les premières cartes postales déroutantes qui vont faire leur succès, dans une Suisse qui continue à traîner derrière elle une image d'Épinal ou de... carte postale, qu'ils ont tout simplement le génial culot de réinventer. À partir de cartes anciennes provenant d'archives ou de banques d'images dont ils ont acquitté les droits (notamment l'immense collection genevoise Zimmermann), ils conçoivent des photomontages et réalisent leurs propres clichés (dans les deux sens du terme) en y intégrant des photographies personnelles, en les colorisant ou en y ajoutant une kitschissime "Swiss retouch" de non-sens, notamment dans la légende, lapidaire cerise sur le gâteau.  
[www.plonkreplonk.ch](http://www.plonkreplonk.ch)

### Espace Croix-Baragnon

Avec plus de quarante ans d'expérience et de programmation, dans des domaines aussi variés que les arts de la scène et les arts visuels, l'Espace Croix-Baragnon est l'un des espaces culturels les plus anciens de Toulouse.

Dépendant de la mairie, il apparaît comme un lieu de rencontre favorisant l'émergence des formes et se veut résolument un tremplin pour les jeunes artistes et les équipes de la scène toulousaine. Il favorise à travers la programmation de la Salle Bleue, de la Galerie, de l'Espace III, et de ses ateliers, la diversité culturelle.

[www.lesabattoirs.org/art-contemporain-midi-pyrenees/centres-d-art/262/espace-croix-baragnon](http://www.lesabattoirs.org/art-contemporain-midi-pyrenees/centres-d-art/262/espace-croix-baragnon)


**Le Bel âge, Amélie Marchandot /Création/**

Square Saint-Exupéry - du 15 au 17 novembre 2013

Avec le soutien de la Caisse d'épargne Midi-Pyrénées

En présence d'Amélie Marchandot

► **L'exposition / Explications d'Amélie :**

« L'idée de départ de l'expo, c'est d'expliquer mon travail sur « Le Bel âge » à travers un personnage (moi) un peu « double ». Jouer sur mes points forts et points faibles dans une présentation rigolote, avec deux « Amélie » qui se répondent : l'Amélie normale, avec son côté scolaire, son peu d'expérience et ses lacunes, en opposition à une Amélie un peu mégalo suite au prix Découverte. Je terminerai par une partie « foire aux questions » dans laquelle je répondrai à quelques-unes des questions que certains visiteurs m'ont posées lors de festivals et qui m'ont marquée !

Bref, je voudrais que ce soit drôle et un peu « bordélique », un petit coin où il y aurait plein de choses à découvrir, avec peut-être des post-it ou une grande page blanche à disposition pour que les gens puissent écrire ou commenter. »

► **Amélie Marchandot par elle-même :**

« Originaire de l'Aveyron, Amélie, qui aime parler d'elle à la troisième personne comme Alain Delon, a un parcours des plus classiques, a toujours voulu écrire et dessiner, c'est pourquoi après le bac elle n'a pas terminé sa prépa en arts appliqués pour faire plutôt du théâtre puis plutôt vendre des montres et faire de l'intérim avant de finalement écrire et dessiner, parce qu'après tout, ça la regarde si elle a envie de tourner autour du pot. »

► **Prix découverte - Présentation**

Il existe en Région Midi-Pyrénées bon nombre de jeunes auteurs, pour la plupart, peu ou pas connus du grand public. Pour le réseau des salons et festivals qui, tout au long de l'année font vivre le 9<sup>e</sup> art, il devenait important de mettre en place un dispositif de repérage et de valorisation de ces talents de demain.

Le prix découverte consiste à identifier et sélectionner les albums de ces auteurs n'ayant pas publié plus de trois albums. Soumis à la lecture et à l'appréciation d'un jury composé des représentants de chacune de ces manifestations, ce dispositif révèle chaque année, un auteur et un album pour lesquels seront mis en place une exposition itinérante, une invitation à découvrir des lieux et des publics.

Après avoir consacré Cyrille Pomes pour son album Chemin de fer, Jules Stromboni pour L'Ultime défi de Sherlock Holmes, puis Lilian Coquillaud pour son album Les Peuples oubliés paru aux éditions Paquet, le prix découvertes 2013 a été attribué à Amélie Marchandot pour son album Le Bel Age.

Le Prix Découverte est soutenu par la Caisse d'Épargne de Midi-Pyrénées.

Particulièrement attachée à encourager la jeune création, la Caisse d'Épargne s'engage dans la promotion du 9<sup>e</sup> art, notamment à travers son site dédié EspritBD.



Photos : © Amélie Marchandot

## TEMPS FORTS

### ☒ *Tout seul, Théâtre du Rugissant*

*Entresort forain et musical*

Roulotte > Parvis du Pavillon Blanc

Samedi 16 novembre 2013 : représentations à 15h00 et 16h30

Dimanche 17 novembre 2013 : représentations à 15h00 et 16h30

Jauge : 40 places - Inscriptions le jour même à l'accueil du Pavillon Blanc

**Plein tarif :** Adulte : 9€ / Enfant : 5€ – **Tarifs réduits :** Adulte : 6€ / Enfant : 4€

*Ce spectacle est accueilli en partenariat avec le festival Marionnettissimo (19 au 24 novembre 2013) programmé sur divers lieux partenaires en Haute-Garonne et Midi-Pyrénées. Une sélection internationale reflétant les courants de la marionnette contemporaine.*

*Programme complet et renseignements : [www.marionnettissimo.com](http://www.marionnettissimo.com) // 05 62 13 60 30*



© Jean Mazelier

#### ► **Le spectacle**

Un phare au milieu de nulle part, habité par un homme que nul n'a jamais vu, pas même les marins chargés du ravitaillement. La solitude depuis toujours.

Petit bout d'humanité perdu en mer, accroché à son phare, suspendu à l'existence, Tout Seul ne sait rien du monde. Seuls les mots choisis au hasard dans un vieux dictionnaire accompagnent sa vie et ouvrent grand les portes de son imagination. Des milliers de mots pour accompagner une solitude égarée au cœur d'un désert d'eau glacée...

Dans l'isolement radical, comment percevoir le monde à l'aide de définitions du dictionnaire ? Comment l'imagination peut-elle transcender l'état de solitude ?

Un spectacle de marionnettes en musique, dans une roulotte-théâtre transformée en bateau-phare.

#### ► **Le Théâtre du Rugissant**

Niché dans l'ancienne usine d'une petite ville du Tarn quand il ne sillonne pas les routes d'Europe, le Théâtre du Rugissant concocte des spectacles mêlant au théâtre la musique, le chant, la scénographie foraine et la ma-



rionnette. Depuis plus de 15 ans, l'ambiance baroque dans roulottes ou chapiteau côtoie le plaisir d'aborder avec humeur et humour des thèmes universels : passions fatales, drame amoureux, enfermement, rumeur destructrice...

Sous la gravité des thèmes perce sans cesse l'élan vital ; des cœurs battants des personnages naît leur destin héroïque. C'est cette histoire follement humaine que nous raconte, création après création, le Théâtre du Rugissant.

#### ► Distribution

- Un spectacle écrit et interprété par Arnaud Vidal et Natacha Muet
- Assistés de Vladimir et Angelina
- D'après l'œuvre de Christophe Chabouté
- Scénographie et décors : Arnaud Vidal
- Musique : Natacha Muet
- Marionnettes : Steffie Bayer
- Costumes : Elsa De Witte
- Son : Francis Lopez
- Mécanismes mer : Anna Mano
- Co-Production : Théâtre du Rugissant - Ville de Graulhet avec le soutien de la DRAC Midi-Pyrénées

## ☒ *Les praxinoscopes de la Ménagerie*

Espace urbain > Square Saint-Exupéry

Du 15 au 17 novembre 2013

*En partenariat avec la Ménagerie*

*Ce collectif d'artistes installera une vingtaine de phénakistiscopes et un praxinoscope géant dans le square Lahile qui relie le Pavillon Blanc et le Hall Comminges. Les passants pourront jouer avec ces roues qui mettent l'image en mouvement. Une attraction ludique et poétique.*

#### ► Phénakistiscopes

Le phénakistiscope est un jouet optique donnant l'illusion du mouvement fondé sur la persistance rétinienne. Il a été inventé par le Belge Joseph Plateau en 1832. Il comporte un disque en carton, percé de dix à douze fentes, sur lequel un mouvement est décomposé en une séquence d'images fixes, et un manche permettant son maintien pendant sa rotation. Pour percevoir le mouvement, le spectateur se place en face d'un miroir et positionne ses yeux au niveau des fentes du disque, du côté opposé aux dessins. Il fait ensuite tourner le carton. Les fentes servent d'obturateur en ne laissant apparaître l'image reflétée dans le miroir qu'un très court instant. L'œil ne voit donc que des images fixées par la persistance rétinienne, les unes après les autres, ce qui reconstitue le mouvement lorsque le disque tourne à une vitesse suffisante.



► **Praxinoscope**

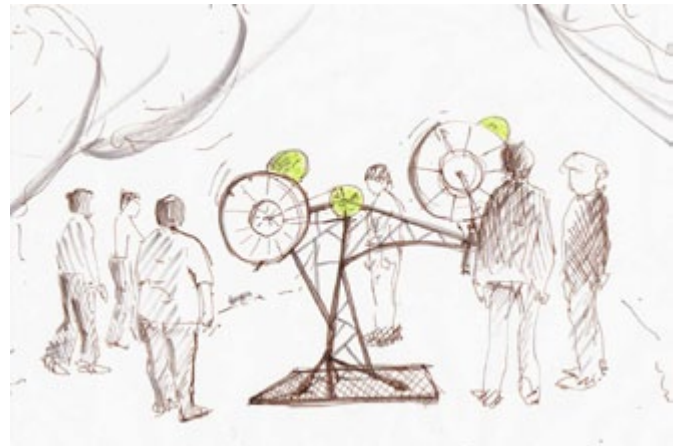
Le praxinoscope fut la première invention d'Émile Reynaud en 1876. Brevetée en 1877, il s'agissait d'un jouet optique donnant l'illusion du mouvement. Ce jouet obtiendra une « mention honorable » à l'Exposition universelle de Paris de 1878 et aura un beau succès commercial. Le praxinoscope est ainsi à la base de ses inventions suivantes: le praxinoscope-théâtre, le praxinoscope à projection, le théâtre optique.



► **La Ménagerie**

Collectif d'artistes et de techniciens spécialisé dans les films d'animation, la Ménagerie a rejoint le collectif de l'Usine en 2008. Production de films (papier découpé, pâte à modeler, pixilation, dessins animés), actions de sensibilisation et de formation et développement d'outils de création sont les principales activités de cette structure culturelle. Codirigée par Luc Camilli, Dominique Deluze et Marc Ménager, la Ménagerie « promeut la création artistique comme lien social, vivier culturel d'échanges et support pédagogique privilégié ».

[www.lamenagerie.com](http://www.lamenagerie.com)



Images : © La ménagerie

☒ **Grand Jeu BD**

Parcours dans tout le festival  
Du 15 au 17 novembre 2013

Des indices à rechercher dans tout le festival afin de résoudre une énigme mystérieuse et espérer remporter des BD dédicacées par les auteurs invités.

☒ **« Pictionary » géant au cinéma**

Cinéma Le Central - rue du centre  
Samedi 16 novembre - 15h00

Le cinéma et la BD s'associent le temps d'un tournoi de « Pictionary » sur grand écran. Deux équipes composées d'auteurs du festival et de public s'affronteront à coup de palette graphique pour remporter le titre de champion 2013. Une manière originale de rencontrer les auteurs du festival et de jouer avec eux.

## ☒ **Concours de papas tatoués**

---

Fédération Associative Columérine

Dimanche 17 novembre - 15h00

*En lien avec l'exposition « Le grand spectacle » de Sergio Mora*

À l'instar du papa de l'exposition de Sergio Mora qui raconte à son fils les mille aventures représentées sur ses tatouages, nous invitons tous les papas tatoués à venir montrer les images qui ornent leurs bras et à raconter les histoires qui les accompagnent.

Et une fois n'est pas coutume ce sont les enfants qui seront membres du jury et qui éliront le « meilleur papa tatoué » du festival !

## ☒ **Concours Jeunes Talents**

---

Pavillon Blanc - Salle de conférence

Samedi 16 novembre - de 10h00 à 12h30 - Corrigé des planches et remise des prix

*En partenariat avec le Rotary Club de Colomiers*

Exposition des planches sélectionnées dans le hall de l'Espace nautique - du 15 au 17 novembre 2013

Comme chaque année, la ville de Colomiers soutient la jeune création en organisant un grand concours de bande dessinée. Les passionnés vont pouvoir révéler l'étendue de leurs talents, un crayon à la main.

### ► **Le sujet**

Cette année, le sujet a été concocté par Amélie Marchandot, Prix Découverte Midi-Pyrénées en 2012 avec son album *Le bel âge*.

*« La fête foraine fait bien souvent galoper l'imagination des petits et des plus grands. Ses jeux, ses manèges amusants ou effrayants, l'odeur si particulière des montagnes de sucreries... C'est un lieu à la magie éphémère où, pour un instant, tout semble permis !*

*Mais qu'en est-il de ceux et celles qui la rendent tellement unique ?*

*De la pomme d'amour aux autos-tamponneuses, de la majestueuse grande roue aux petits canards multicolores que l'on pêche, peluches du stand de tir attendant d'être emportées vers une destination inconnue par un heureux vainqueur, jetons de plastique passant de mains en mains avant chaque tour de manège, et tant d'autres objets en apparence inanimés...*

*Mais si tu tendais l'oreille, que surprendrais-tu ? Amours heureux ou impossibles, solitude, rivalités, rêves, joies et peines d'un quotidien passé à divertir des villes entières...*

*Quelles histoires extras ou ordinaires ces objets auraient-ils à raconter ? »*



Les conditions de participation sont à consulter sur [www.bdcolumiers.com](http://www.bdcolumiers.com)

Illustration : © Amélie Marchandot

## CONFÉRENCES / RDV DESSINÉS

---

### ☒ Conférences

---

Pavillon Blanc > Salle de conférence

Samedi 16 novembre, 14h30 - 16h00

En présence de Jason Shiga, Robin Cousin,

Thierry Smolderen et Alexandre Clérisse

#### Quand la BD se fait scientifique...

Depuis l'apparition de la bande dessinée (le Docteur Festus de Töpffer, ancêtre des Cosinus, Nimbus et autres Tournesol, est né dès 1849), la science et son cortège de découvertes, inventeurs, savants (plus ou moins fous) font les beaux jours du neuvième art. Tout comme l'Histoire, cette discipline a aussi donné lieu à des BD plus documentaires et pédagogiques. Plus récemment encore, elle a également suscité des œuvres d'un genre nouveau, supports d'une exceptionnelle créativité. Cette année, le festival de Colomiers invite des auteurs BD passionnés par le sujet pour une rencontre sous le signe des mathématiques et des découvertes en tout genre !

#### ► Jason Shiga

Né en 1976, Jason Shiga est l'un des auteurs de bande dessinée les plus originaux et les plus inventifs d'aujourd'hui. Il vit depuis toujours à Oakland, en Californie.

Scott Mc Loud résume son talent par cette équation : « Crazy + Genius = Shiga ». La folie et le génie, une imagination débordante domestiquée par la rigueur de l'esprit déductif : brillant étudiant en mathématiques, diplômé de Berkeley, Jason Shiga applique à la bande dessinée son goût pour la science et les casse-tête logiques. Adeptes de l'expérimentation narrative, il fait également preuve d'énormément d'humour, comme en témoigne Bookhunter, parodie de polar hilarante, paru en 2008 aux éditions Cambourakis - réédité dans une nouvelle version en 2011.

Son dernier livre en date, Empire State, est une comédie romantique. Il est également l'inventeur de plusieurs jeux de société, et ses énigmes et labyrinthes ont été publiés par les revues Mc Sweeney's et Nick Magazine.

[www.shigabooks.com](http://www.shigabooks.com)

#### ► Alexandre Clérisse et Thierry smolderen,

*Souvenirs de l'empire de l'Atome* - éd. Dargaud

1953 : Le Monde est entré dans l'âge de l'Atome, mais un homme s'interroge sur la civilisation qui l'entoure. Cet homme, c'est Paul - un écrivain de science-fiction qui depuis son enfance vit en contact télépathique avec le héros d'une épopée galactique située dans un lointain futur. Le cas de Paul devient célèbre à la suite d'un article. Gibbon Zelbub, consultant bien connu du Pentagone et de l'industrie américaine, commence alors à s'intéresser à lui. Dans un laboratoire du Vermont, « l'homme qui dialoguait avec le futur » va subir une expérience hypnotique qui lui fera commettre l'irréparable et briser l'honneur de son ami Zarth Arn, héros de l'Empire Galactique...

Dans ce roman graphique aussi surprenant que captivant, Thierry Smolderen et Alexandre Clérisse se plongent avec délectation dans l'imagerie fluide et aérodynamique de la SF de des années 50. Très loin des parodies nostalgiques habituelles, ce récit chatoyant prend cependant la période au sérieux, et s'intéresse aussi bien aux sources du Zorclub de Franquin qu'aux techniques de persuasion utilisées dans les milieux

publicitaires et militaires. S'inspirant d'un cas psychologique réel (qui a défrayé la chronique au milieu des années 50), l'intrigue tient à la fois de l'énigme psychiatrique et du space opera. Bel exemple d'un roman graphique contemporain exploitant toutes les possibilités de la forme, Souvenirs de l'Empire de l'Atome (144 pages, couleur) joue autant sur ses images brillamment évocatrices que sur son scénario aux zigzags imprévus pour emporter le lecteur dans un autre monde - au cœur d'un Âge de l'Atome, qui tour à tour nous enchante et nous glace d'effroi.

<http://empiredelatome.wordpress.com/>

► **Robin Cousin, *Le chercheur fantôme*, éd. Flblb**

Un huis clos, une organisation mystérieuse qui semble jouer avec les scientifiques comme avec des rats de laboratoire, un occupant que personne n'a jamais vu, une machine qui prédit l'avenir et des cadavres qui commencent à s'amonceler... Avec beaucoup d'adresse, Robin Cousin confectionne une sorte de thriller savant, tout en conservant un ton léger - quelque part entre les Dix petits nègres et un jeu de pistes dont on ne connaît pas toutes les règles. Au cœur d'une impénétrable Fondation qui leur donne des crédits illimités pour mener à bien leurs recherches, trois scientifiques remarquent soudain que le bâtiment qui les abrite cache

un confrère fantomatique, dont le travail remettrait en cause l'ensemble des mathématiques modernes. En même temps, on comprend que leur temps est compté, et que les expériences de ces chercheurs coupés du monde vont bientôt s'achever, comme une mauvaise émission de télé-réalité, dans la brutalité et le chaos.

L'intrigue est bâtie autour d'un problème de mathématiques "de complexité algorithmique", le "Gaal en informatique théorique" qui se résume par cette équation :  $P=NP$ . Ne vous inquiétez pas, inutile d'avoir Bac +7 pour comprendre l'album (ni même de savoir poser une soustraction). Si faire d'un satané problème de maths le ressort d'un scénario s'avère épineux (voire malsain, quand on y pense), Robin Cousin, lui, a trouvé le parfait équilibre pour rester passionnant de bout en bout. Il maîtrise suffisamment son sujet pour parvenir à teinter son récit d'explications scientifiques toujours claires, qui rendent son Chercheur fantôme excitant, ravivant en nous cette flamme de la découverte née lorsqu'on lisait les vieux Jules Verne avec nos yeux d'enfant. Son dessin basique joue sur cette fausse naïveté : de loin, on dirait que Robin Cousin joue aux Playmobil, alors qu'en fait, son histoire, érudite, repose sur une tension croissante et un suspense écrasant. Ludique, intrigant et atypique : l'une des belles surprises de cette année.

<http://www.flblb.com>

---

Pavillon Blanc > Salle de conférence

Dimanche 17 novembre, 14h - 15h

*Autour de l'œuvre de Ruppert & Mulot, avec la revue Collection*

*En présence de Florent Ruppert et Jérôme Mulot et animée par la revue Collection.*

---

*Rencontre privilégiée autour de l'œuvre de ces deux auteurs incontournables de la jeune génération. Bus au départ de Toulouse, devant les Abattoirs, à 12h30. Puis départ de Colomiers pour aller à Muret à 16h. Retour à Toulouse à 19h. En partenariat avec le réseau Pinkpong / Grapheïne.*

► **Ruppert & Mulot**

Florent Ruppert et Jérôme Mulot sont nés respectivement en 1979 et 1981. Auteurs de longue date de la maison d'édition L'Association, ils se sont rencontrés à l'école des beaux-arts de Dijon durant leurs études et ont commencé à collaborer en créant leur

site, [succursale.org](http://succursale.org). Leur travail déborde de la page et fut présenté dans le n°1 de la très prospective revue Collection consacrée au dessin contemporain. Les membres de Collection assureront la modération de cette conférence.

## ☒ **RDV dessinés**

Voilà une manière originale de rencontrer de jeunes auteurs talentueux et de comprendre leur manière de travailler. Une caméra les filme en train de dessiner et l'image est retransmise en direct sur un écran géant. Pendant qu'ils dessinent et expliquent leur technique les personnes du public sont invitées à leur poser des questions et à discuter avec eux.

Pavillon Blanc

> Salle de conférence

Samedi 16 novembre,

16h30 - 17h30

*Rencontre avec Audrey Spiry*

### ▶ **Audrey Spiry, *En silence*, éd. KSTR**

Avec ce premier album, Audrey Spiry, qui vient du monde de l'animation, trouve d'emblée son style, très personnel, pour raconter une histoire simple mais à double fond. C'est une belle journée d'été. Un groupe d'amis, parents et enfants, part faire une virée sportive de canyoning au fil d'une rivière, qui, de terrain ludique, deviendra parcours piégé, semé d'embûches, où se révéleront les caractères et seront mis au jour arrière-pensées, désirs et regrets jusque-là enfouis. C'est par l'image, d'abord, que cette aventure de quelques heures, aussi physique que psychologique, prend une tournure captivante : peint en aplats de couleurs vives et mouvantes, ce récit aquatique fait la part belle aux corps, à leur immersion dans l'eau qui les emporte, les stimule, les excite, les propulse au-delà de l'instant et d'eux-mêmes, et peut aussi, à tout moment, être une imprévisible menace. Une approche sensorielle dont Audrey Spiry maîtrise remarquablement les effets, tout en conjuguant le réalisme de la situation, les aléas de l'épreuve avec de métaphoriques échappées irréelles, troublantes, quasi fantastiques – vécues comme telles par les protagonistes, et en premier lieu les enfants. Loin de dérouter l'histoire, elles lui confèrent, au contraire, une résonance et une profondeur très singulières. Quand un premier album laisse une impression aussi persistante, il est convenu de parler de révélation.

<http://audreyspiry.blogspot.fr/>

### ▶ **Simon Roussin**

Simon Roussin est dessinateur, illustrateur, plutôt grand, et diplômé des Arts Décoratifs de Strasbourg depuis 2011. Son travail porte de façon récurrente sur la figure du héros, et il cherche dans ses histoires à retrouver le souffle de ses lectures enfantines. Il est l'auteur de *Robin Hood*, aux éditions L'employé du Moi (2010), *Lemon Jefferson et la grande aventure*, aux éditions 2024 (2011) et *Les Aventuriers* aux éditions Magnani (2012).

Simon Roussin est aussi le co-fondateur, avec Marion Fayolle et Matthias Malingrèy, de la très remarquée revue *Nyctalope*, qui vient tout juste de publier son numéro 6. Deux nouveaux albums sont attendus pour le premier trimestre 2013 ; *Heartbreak Valley* et *Le bandit au colt d'or* - respectivement aux éditions 2024 et Magnani - ainsi qu'une exposition de dessins programmée au mois de mai par la galerie nomade Arts Factory.

Il a également collaboré à Libération, la revue XXI, Télérama ou plus récemment au New-York Times.

[simonroussin.blogspot.fr](http://simonroussin.blogspot.fr)

[www.simon-roussin.com](http://www.simon-roussin.com)

Pavillon Blanc

> Salle de conférence

Dimanche 17 novembre

16h30 - 17h30

*Rencontre avec*

*Simon Roussin*

## ANIMATIONS / ATELIERS

---

### ☒ **Lectures pour les petites oreilles**

---

Pavillon Blanc > Espace pitchoun  
Tous les jours - Horaires du festival

Les plus petits ne seront pas en reste avec des lectures de BD organisées tout au long du week-end. Programme de ces lectures pour les petites oreilles disponibles à partir du lundi 4 novembre.

### ☒ **Ateliers des pépites**

---

Hall Comminges  
Tous les jours - Horaires du festival

Les maisons d'éditions coup de cœur du festival proposeront toutes des animations liées à leur travail. Atelier de sérigraphies, coloriages fabrication... des moments qui raviront aussi bien les petits que les plus grands.

### ☒ **S'amuser avec Christian Voltz**

---

Pavillon Blanc > Exposition jeunesse  
Tous les jours - Horaires du festival

Plein de jeux et des ateliers de création pour découvrir l'univers de Christian Voltz tout en s'amusant.

### ☒ **Ateliers multimédia & Ateliers BD**

---

#### ▶ **Ateliers multimedia**

Pavillon Blanc > Espace multimédia  
Tous les jours - Horaires du festival

Accompagnés par un médiateur, enfants et adultes peuvent découvrir et pratiquer les techniques numériques dans la BD : incrustation photo palette graphique, colorisation.

#### ▶ **P'tits ateliers BD**

Pavillon Blanc > Atelier du Centre d'art  
Samedi 16 : de 10h à 12h & de 14h à 16h  
Dimanche 17 : de 14h à 16h

*Tout public*

Des ateliers de 2h sont organisés durant le festival BD en relation avec l'exposition de Ruppert et Mulot. Après une visite de l'exposition faisant le lien entre la bande dessinée et le dessin contemporain, le public participera à un atelier créatif.

### ☒ **Tatoos pour les enfants**

---

Fédération Associative Columérine  
*En lien avec l'exposition « Le grand spectacle » de Sergio Mora*

Pour faire comme le papa tatoué de l'exposition de Sergio Mora, un atelier de tatoos spécialement pensé pour les enfants prendra place, tout au long du week-

end, dans l'exposition « Le grand spectacle ».

## VISITES COMMENTÉES

Hall Comminges > Point Info

Samedi 16 novembre - 14h30 et 16h30

Dimanche 17 novembre - 14h30 et 16h30

### *Tout public*

Des médiateurs proposeront au public des visites guidées à la carte. Plusieurs formules seront proposées pour découvrir toutes les facettes du festival, selon les envies de chacun. Il sera par exemple possible de

choisir le parcours « jeunesse », pour visiter uniquement les expositions destinées aux enfants. Plusieurs parcours sont en train d'être étudiés, les propositions seront disponibles à partir du lundi 4 novembre sur le site internet [www.bdcolumiers.com](http://www.bdcolumiers.com)

## JOURNÉES PÉDAGOGIQUES

Cinéma Le central & Pavillon Blanc

Du 12 au 15 novembre

Fort de son expérience auprès des scolaires, le festival propose aux élèves et enseignants de venir découvrir le festival au travers d'ateliers imaginés spécialement pour eux. Découverte de l'exposition *La fabric*, cinéma d'animation, visites commentées pour les scolaires... une pléiade de proposition à retrouver dans le programme d'actions culturelles de la Ville (Renseignements au 05.61.15.23.82).

## PRIX LYCÉEN

Cinéma Le Central puis Hall Comminges

Vendredi 15 novembre - de 9h00 à 17h00

L'objectif du Prix Lycéen de la BD est de développer l'accès à la lecture et à la connaissance par le biais de la bande dessinée. Pour ce faire, il s'agit de permettre aux élèves d'appréhender les codes propres à la narration BD (statut de l'image, rapport texte/image) ainsi que de favoriser la rencontre artistique et la communication entre élèves.

À partir de l'actualité éditoriale d'une année de bande dessinée, une sélection de vingt albums est proposée à la lecture et à l'analyse critique de lycéens afin d'établir un palmarès des meilleures bandes dessinées.

Des comités de lecture, encadrés par des référents

(documentalistes, professeurs) sont mis en place dans chaque établissement participant. Le suivi et la gestion sont assurés par la Mission BD de Colomiers.

À l'occasion d'une journée événementielle, les établissements se réunissent pour débattre et établir le palmarès.

Cette manifestation bénéficie du soutien du Rectorat de l'Académie de Toulouse en facilitant la circulation de l'information au sein de tous les établissements ciblés.

Cette année, les lycéens auront le plaisir d'assister à une conférence dessinée d'Audrey Spiry, auteure de l'album *En Silence*, puis de participer à une visite commentée des expositions du festival.



## LES AUTEURS / LES ÉDITEURS

### ► Maisons d'édition

Depuis quelques années, le festival de Colomiers s'est fixé pour principal objectif de faire découvrir les petites maisons d'éditions qui font vivre la BD. Le retour en force de ces éditeurs lors des éditions précédentes illustre la bonne réputation dont jouit le festival dans le milieu.

*Liste des éditeurs présents cette année (au 10 juillet, sous réserve de modifications):*

- Éditions Sarbacane > [www.editions-sarbacane.com](http://www.editions-sarbacane.com)
- Super Loto éditions > [www.superlotoeditions.fr](http://www.superlotoeditions.fr)
- Imprimerie Trace  
> [www.imprimerietrace.fr/trace/ACCUEIL.html](http://www.imprimerietrace.fr/trace/ACCUEIL.html)
- Éditions Magnani > [www.editions-magnani.com](http://www.editions-magnani.com)
- Éditions Nobrow > [www.nobrow.net](http://www.nobrow.net)
- Éditions 2024 > [www.editions2024.com](http://www.editions2024.com)
- Éditions FEI > [www.editions-fei.com](http://www.editions-fei.com)
- Éditions Mosquito > [www.editionsmosquito.com](http://www.editionsmosquito.com)
- Bang Ediciones > [www.bangediciones.com](http://www.bangediciones.com)
- Éditions Cambourakis > [www.cambourakis.com](http://www.cambourakis.com)
- Makaka Éditions > [www.makaka-editions.com](http://www.makaka-editions.com)
- Objectif Mars Éditions  
> <http://objectif-mars-editions.com>
- Éditions Matière > [www.matiere.org](http://www.matiere.org)
- Libre d'images > [www.libredimages.fr](http://www.libredimages.fr)
- Dolmen éditions > [www.dolmen-editions.com](http://www.dolmen-editions.com)
- Éditions Flblb > [www.flblb.com](http://www.flblb.com)
- The Hoochie Coochie  
> [www.thehoochiecoochie.com](http://www.thehoochiecoochie.com)
- Association 16 Diffusion  
> <http://16diffusion.fr/accueil.html>
- BD Music - BD Jazz > [www.bdmusic.fr](http://www.bdmusic.fr)
- Éditions Même pas Mal > <http://meme-pas-mal.fr>
- Éditions Ion > [www.preteseille.net](http://www.preteseille.net)
- L'œuf édition > <http://oeuf.buzzkompany.net>
- Les éditions de la Cerise  
> [www.editionsdelacerise.com](http://www.editionsdelacerise.com)
- Collectif Indélébile > [www.indeleBILE.org](http://www.indeleBILE.org)
- Éditions Polystyrène  
> <http://editions.polystyrene.free.fr>
- Dédales éditions > <http://dedaleseditions.com>
- Tanibis > [www.tanibis.net](http://www.tanibis.net)
- Bicéphale > [www.chezbicephale.com](http://www.chezbicephale.com)
- Le moule à gaufres  
> [www.mouleagaufreseditions.com/#](http://www.mouleagaufreseditions.com/#)
- Les enfants rouges > [www.enfantsrouges.com](http://www.enfantsrouges.com)
- Na éditions > <http://na-editions.blogspot.fr>
- Un café, l'édition ! > [www.uncafeledition.com](http://www.uncafeledition.com)
- Emmanuel Proust éditions > [www.epeditions.fr](http://www.epeditions.fr)
- Le Gang  
> <http://frenchycomics.free.fr/archives/blam>
- Éditions du Grand Sud > [www.grandsud.fr](http://www.grandsud.fr)

## ► Auteurs

Le festival accueillera, sur ses 3 jours, plus de 150 auteurs. Retrouvez toute la liste sur [www.bdcologiers.com](http://www.bdcologiers.com)  
Quelques-uns ont déjà confirmé leur présence :

Jason Shiga | John Mc Naught | Emmanuel Moynot | Simon Roussin | Guillaume Chauchat | Natasha Sicaud  
Audrey Spiry | Thierry Smolderen | Alexandre Clérisse | Amélie Marchandot | Cyrille Pomes | Paul Renaud  
Florent Ruppert | Jérôme Mulot | Jérémie Almanza | Laurent Frédéric Bollée | Édouard Cour | Séverine Gauthier  
Chantal Montellier | Jonathan Munoz | Lenaïc Vilain...

## ► Dédicaces

Les horaires de dédicaces des auteurs invités seront présentés dès le lundi 4 novembre sur [www.bdcologiers.com](http://www.bdcologiers.com)  
(sous réserve de modifications). Certaines dédicaces s'effectueront sur la base de tirages au sort (informations sur place). Situé à côté la librairie La Préface, dans le Hall Comminges, l'espace dédicaces proposera la rencontre et les dédicaces des auteurs invités. Aucune dédicace ne sera réalisée dans des livres d'or ou sur des feuilles volantes. Afin de limiter les abus et d'offrir leur plus grand partage les dédicaces seront uniquement réalisées pour les ouvrages achetés dans le cadre du Festival.

# FESTIVAL OFF

---

## ☒ **Librairies**

---

**Ombres Blanches**, 50 rue Gambetta, 31 000 TOULOUSE - 05 34 45 53 33

**Terres de Légendes**, 44 rue Gambetta, 31 000 TOULOUSE - 05 61 23 17 97

**Les Petits ruisseaux**, 11 rue Villeneuve, 31 300 TOULOUSE - 05 61 41 43 50

**Bédéciné**, 7 rue Romiguières, 31 000 Toulouse - 05 61 21 64 44

**BD Fugue**, 11 rue Sainte-Ursule, 31 000 TOULOUSE - 05 34 25 17 47

Cinq librairies toulousaines se mettent à l'heure du festival et proposent un programme original d'expositions, de rencontres et de dédicaces. L'occasion d'une rencontre privilégiée à quelques kilomètres de Colomiers.

## ► **Librairie Terres de légendes**

*La programmation sera confirmée ultérieurement*

### ► Librairie Ombres Blanches

Samedi 16 novembre, 16h00 - 17h30

Rencontre-dédicace: Guillaume Trouillard

---

#### *Guillaume Trouillard*

À 29 ans, Guillaume Trouillard est bien plus qu'un jeune dessinateur de bande dessinée. Installé à Bordeaux, il possède également une maison d'éditions, « les éditions de la cerise », et une revue spécialisée, « Clafoutis ». Des outils pour promouvoir son travail et

celui de ses amis, Grégory Elbaz, Vincent Perriot... Il organise également des expositions et écume les festivals de bande dessinée pour des séances de dédicace, très attendues par les lecteurs.

[www.editionsdelacerise.com](http://www.editionsdelacerise.com)

### ► Librairie Les petits ruisseaux

Vendredi 15 novembre, 15h00 - 19h00

Dédicace: Emmanuel Moynot

---

#### *Emmanuel Moynot*

Il est né en 1960, et réside à Paris. Il réalise ses premiers travaux amateurs en 1981 dans PLG, puis dans de nombreux autres fanzines (Dommage, Band'Apart, etc.). À partir de 1983, il participe à la revue Viper et réalise parallèlement son premier album chez Glénat, L'Enfer du jour, qui a été réédité en 95 sous forme de BD-roman aux éditions Dargaud. Il collabore régulièrement au magazine Circus, et dessine pour Vécu la série Yérushalaïm. S'ensuivent quatre années de travaux alimentaires divers, seulement interrompus par la sortie en 89 de La Pension des Deux Roses, aux éditions Magic Strip. Pendant cette période, Emmanuel Moynot se tourne vers sa passion initiale: la musique. En 1992, paraît le premier tome du Temps des bombes, qui en comportera trois. Sa collaboration avec Dieter commence dès le troisième tome de la série, et se poursuit

actuellement, sur la série Vieux Fou. Ils ont aussi réalisé en l'an 2000 le magnifique album M. Kohl dans la collection « Carrément BD » de Glénat. Entre temps, Emmanuel Moynot a commis deux somptueux polars en noir et blanc édités chez Casterman en tant qu'auteur complet. Il prépare actuellement un nouveau one-shot à nouveau pour la collection « Carrément BD », toujours seul aux commandes. Auteur-compositeur, chanteur, guitariste, et harmoniciste, il trouve dans la musique une forme d'expression complémentaire à la bande dessinée. Avec l'une, il travaille seul à son bureau, grâce à l'autre, il se produit directement devant un public. Le temps lui manque, pourtant il continue à jouer dans les bistrotis parisiens avec un ami contrebassiste dans une formation acoustique nommée Mataluna.

### ► Librairie BD Fugue

Vendredi 15 novembre, 15h00 - 19h00

Dédicace: Laurent Frédéric Bollée et Jonathan Munoz

---

#### *Laurent-Frédéric Bollée*

Souvent surnommé LFB, né en 9 mai 1967 à Orléans en France, il est un journaliste, chroniqueur, rédacteur en chef, commentateur spécialisé dans les sports mé-

caniques; également scénariste de bande dessinée et auteur de biographies de sportifs.

<http://lfbleblog.blogspot.fr/>

### Jonathan Munoz

Un mardi matin de l'année 1984, alors que le café tiédit dans la salle à manger, sa génitrice et son géniteur se regarde tendrement. Neuf mois plus tard il naîtra.

Il grandira entouré d'une Game Boy et d'un frère qui lui fera comprendre à coup d'édredon que dans la vie, il faut savoir partager.

C'est comme cela que pour tuer le temps entre deux parties de jeux, il commence à tartiner des cahiers de gommettes, feutres et autres ustensiles de dessin. Une manie qui le poursuivra bien plus tard au grand dam de ses professeurs qui lui expliqueront que l'on ne barbouille pas ses livres d'histoire avec des vaisseaux intergalactiques à rayon ultra gamma bx-2000.

Il obtiendra malgré tout son bac avec mention « admis », ce qui lui permettra d'intégrer l'école supérieure lyonnaise spécialisée dans l'art du gribouillage (Émile Cohl), d'où il sortira diplômé. Il obtiendra ainsi l'autorisation de faire de petits gribouillis dans des livres de français, des mensuels Disney et autres magazines spécialisés. Très vite il sera repéré par des gens ayant beaucoup de goût qui lui proposent le barbouillage de livres entiers. C'est ainsi que naquit « Un léger bruit dans le moteur » en collaboration avec Gaet's et Jean-Luc Luciani (sortie été 2012). Il travaille actuellement sur de nouveaux projets dont « Les dormants » aux éditions Cléopas qui devrait voir le jour fin février 2013.

<http://www.jonathanmunoz.fr/>

### ► Librairie Bédéciné

Vendredi 15 novembre, 15h30 - 19h30

Dédicace : Alexandre Clérisse et Thierry Smolderen

### Alexandre Clérisse

Né le 30 Octobre 1980, à Aurillac, il passe son enfance dans le Lot, à Saint-Céré où il obtient un son baccalauréat général en 1999. Il crée à cette époque, encouragé par Michel Lablanquie (créateur des éditions Rackam) le collectif de musique et de BD « La Pie Lotoise » où il expérimente ses 1er Fanzines et l'auto-édition. En 2000, il entame une première année d'Histoire de l'Art, à Toulouse pour finalement se diriger vers un BTS de communication visuelle (Graphisme, édition...) à Aurillac qu'il obtient en 2002. Il s'intéresse à l'infographie et à l'illustration jeunesse. S'ensuit une période de divers travaux d'affiches, maquetisme et illustration, pour divers organismes citoyens, associations culturelles, festivals, conseils généraux et agences de communications. Mais il se redirige vers la Bande Dessinée en 2003 en entrant à l'École Supérieure de l'Image, d'Angoulême. Il y rencontre Tony Neveux et François Henninger avec qui il conçoit la revue collective « Le Mouchoir » (BD pliable) et son site [www.lemouchoir.com](http://www.lemouchoir.com). L'année suivante il réalise col-

lectivement avec Tony Neveux et Violaine Cousty la maquette et la communication de l'exposition au « Fil du Nil », la revue annuelle de l'ESI. C'est avec la mention félicitations du jury qu'il décroche son DNAP, Bandes Dessinées en 2005. Une de ses pages part à Pékin participer à l'exposition « Traité des images liées et des fumées parlantes ». Toujours avec l'équipe du Fil du Nil, il réalise le plan du 33<sup>e</sup> festival de la BD d'Angoulême 2006. On commence à découvrir diverses publications dans la presse et dans des magazines comme « Choco Creed », « Tobogan » et autre presse locale. À la même période, il rencontre un de ses auteurs préférés, David Prudhomme, qui lui propose de mettre en couleurs « La farce de Maître Pathelin », aux éditions de L'an 2. Dans la même année il illustre « le fruit défendu » de Powys aux éditions l'arbre vengeur. Il vient de collaborer avec Thierry Smolderen autour de l'album *L'Empire de l'atome*.

<http://alexclerisse.over-blog.com/>

## Thierry Smolderen

Scénariste et théoricien, professeur à l'École Européenne Supérieure de l'Image, Thierry Smolderen est l'un des meilleurs spécialistes actuels de l'histoire de la bande dessinée. Il a publié de nombreux essais dans des revues françaises (comme 9<sup>e</sup> Art) et américaines (comme Comic Artl). Les bases théoriques nouvelles

sur lesquelles reposent ses recherches lui ont permis de mettre au jour des documents passionnants, jusqu'ici inconnus. Parmi ses scénarios de bande dessinée, on peut signaler la biographie rêvée de McCay (dessin J-P. Bramanti, éditions Delcourt), et la série Ghost Money (dessin D. Bertail, éditions Dargaud).

## ☒ Voyage au cœur de l'Océan

Médiathèque de Tournefeuille, 7 Impasse Max Baylac

31 170 Tournefeuille

05 34 52 60 04

Du 29 octobre au 16 novembre

Scénographie réalisée par les éditions 2024

*L'année dernière, vous aviez adoré cette exposition présentée dans le cadre du festival BD. Elle revient donc cette année, mais s'installe cette fois à Tournefeuille, pour notre plus grand plaisir.*

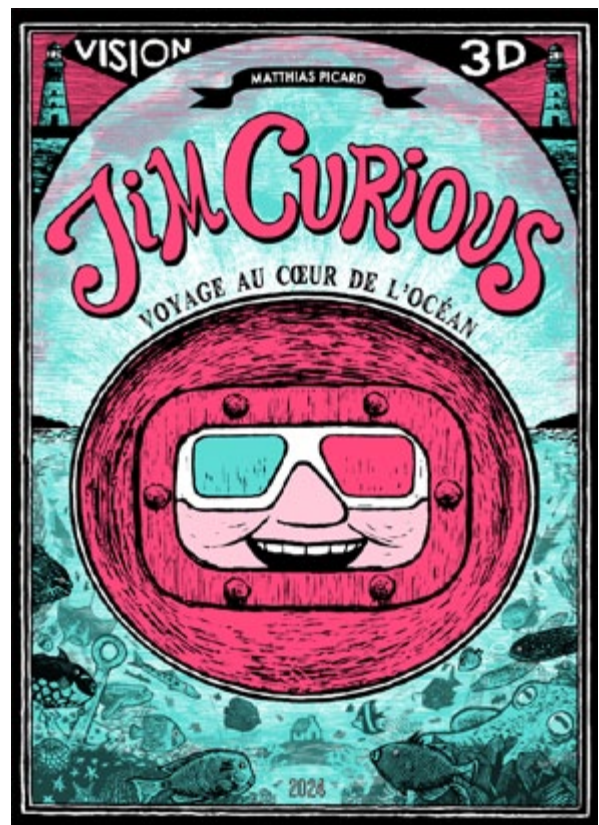
### ► L'exposition

Bien calé dans son scaphandre, *Jim Curious* plonge explorer les fonds marins. Dès son passage sous l'eau, l'image s'enrichit du relief grâce à des lunettes 3D. Jim descend, descend, descend, et nous l'accompagnons dans les profondeurs, où il croise poissons, monstres, et autres bêtes de plus en plus étranges; mais rien ne l'arrête: il descend toujours... Finalement, Jim termine sa chute tout au fond de l'océan. Il découvre une petite porte qui le ramène à sa maison dans un « inversé » où les poissons flottent dans les airs.

*Jim Curious* est une histoire muette destinée à un public de 7 à 77 ans. Deux paires de lunettes 3d sont glissées dans chaque livre permettant à l'enfant de lire le livre avec un parent. Dans la forme, il s'agit d'un livre à mi-chemin entre le livre illustré et la bande dessinée.

### ► *Jim Curious*, une plongée en 3D

En prolongement du livre, une exposition des originaux de Matthias Picard proposera aux visiteurs du festival de s'immerger dans l'univers de *Jim Curious*.



© éditions 2024

Visionneuses 3d, effet de volume par éclairage UV et peinture fluorescente, et autres systèmes bricolés permettront aux visiteurs de découvrir des procédés 3d fort incongrus.

► **Matthias Picard**

Matthias Picard a 30 ans. Diplômé depuis 2007 des Arts Décoratifs de Strasbourg, il est à cette époque un des fondateurs du collectif Troglodyte. Il participe à ce titre très régulièrement au fanzine "Écarquillettes" et au

webzine Numo.fr. Lauréat de différents concours (Angoulême, Lausanne...), Matthias participe également au renouveau de Lapin, le magazine de l'Association, avec une histoire intitulée Jeanine, parue depuis en album à L'Association et saluée à raison par qui de droit. En octobre 2012, il publie *Jim Curious, Voyage au cœur de l'océan* aux éditions 2024, une épatante exploration silencieuse des fonds marins, en 3D par les anaglyphes !

<http://www.matthiaspicard.com/>

## JOURNÉE PROFESSIONNELLE

---

Pavillon Blanc > Salle de Conférence

Vendredi 15 novembre - à partir de 10h00.

*En partenariat avec le CRL*

Pour la troisième année consécutive, le festival organise une journée professionnelle autour de la bande dessinée.

► **Programme de la journée**

Le programme de la journée est en cours de programmation et sera annoncé sur [www.bdcolomiers.com](http://www.bdcolomiers.com) dès le 10 septembre.

## CINÉMA

---

Cinéma Le Central, rue du centre

« **Pictionary Géant** » : Samedi 16 novembre, 15h00 - 17h30

**Ciné-Goûter spécial BD** : mercredi 13 novembre, 14h30.

Tarif: 3.50€ pour tous

Autres films au tarif habituel : 5.80€ / 4.50€ / 4.20€

Outre son implication dans le festival par le biais des animations scolaires (diffusion de films d'animation et Prix Lycéen), le cinéma organisera un « pictionary » géant le samedi 16 novembre, à partir de 15h00.

Pour plus de renseignements, se reporter à la rubrique **Temps forts** page 16.

Le ciné-goûter spécial BD proposera aux plus petits de découvrir un film d'animation, en lien direct avec le 9<sup>e</sup> art. Le titre du film est encore inconnu. Il sera annoncé dès septembre sur le site internet du festival : [www.bdcolomiers.com](http://www.bdcolomiers.com)

Par ailleurs, le festival BD proposera la diffusion de films en lien direct avec la BD.

Programme complet, avec dates et horaires de projection, dès le lundi 4 novembre sur [www.bdcolomiers.com](http://www.bdcolomiers.com).

## AGENDA DU FESTIVALIER

*Le Festival est ouvert le vendredi de 14h à 19h, le samedi de 10h à 19h et le dimanche de 10h à 19h.*

### ► Mercredi 13 novembre

14h30 : *Ciné-Goûter BD* // Cinéma Le Central

### ► Vendredi 15 novembre

9h - 17h : *Prix Lycéen de la BD* // Cinéma le Central (9h00 - 12h00) - Hall Comminges (14h00 - 17h00)

10h - 19h : *Journée professionnelle* // Pavillon Blanc - Salle de conférence

14h : *Ouverture du festival au public*

15h - 19h : *Dédicace : Emmanuel Moynot* // Librairie Les Petits Ruisseaux

15h - 19h : *Dédicace : Laurent Frédéric Bollée et Jonathan Munoz* // Librairie BD Fugue

15h30 - 19h30 : *Dédicace : Alexandre Clérisse et Thierry Smolderen* // Librairie Bédéciné

19h30 - 21h30 : *Soirée d'inauguration* // Hall Comminges

### ► Samedi 16 novembre

10h - 12h : *Corrigé du concours jeune talent et Palmarès* // Pavillon Blanc - Salle de conférence

10h - 12h & 14h - 16h : *Ptits ateliers BD* // Pavillon Blanc

14h30 : *Visite commentée tout public* // Hall Comminges - Point Info

14h30 - 16h : *Conférence : Quand la BD se fait scientifique* // Pavillon Blanc - Salle de conférence

15h : *Spectacle : « Tout seul » - Entresort forain et musical* // Parvis du Pavillon Blanc

15h : *« Pictionary » géant* // Cinéma le Central

16h : *Rencontre/Dédicace avec Guillaume Trouillard* // Librairie Ombres Blanches

16h30 : *Spectacle : « Tout seul » - Entresort forain et musical* // Parvis du Pavillon Blanc

16h30 : *Visite commentée tout public* // Hall Comminges - Point Info

16h30 - 17h30 : *RDV Dessiné : Audrey Spiry* // Pavillon Blanc - Salle de conférence

### ► Dimanche 17 novembre

14h30 : *Visite commentée tout public* // Hall Comminges - Point Info

14h - 16h : *Ptits ateliers BD* // Pavillon Blanc

14h - 15h : *Conférence autour de l'œuvre de Ruppert & Mulot* // Pavillon Blanc - Salle de conférence

15h : *Concours de papas tatoués* // Fédération associative columérine

15h : *Spectacle : « Tout seul » - Entresort forain et musical* // Parvis du Pavillon Blanc

16h30 : *Visite commentée tout public* // Hall Comminges - Point Info

16h30 - 17h30 : *RDV Dessiné : Simon Roussin* // Pavillon Blanc - Salle de conférence

16h30 : *Spectacle : « Tout seul » - Entresort forain et musical* // Parvis du Pavillon Blanc

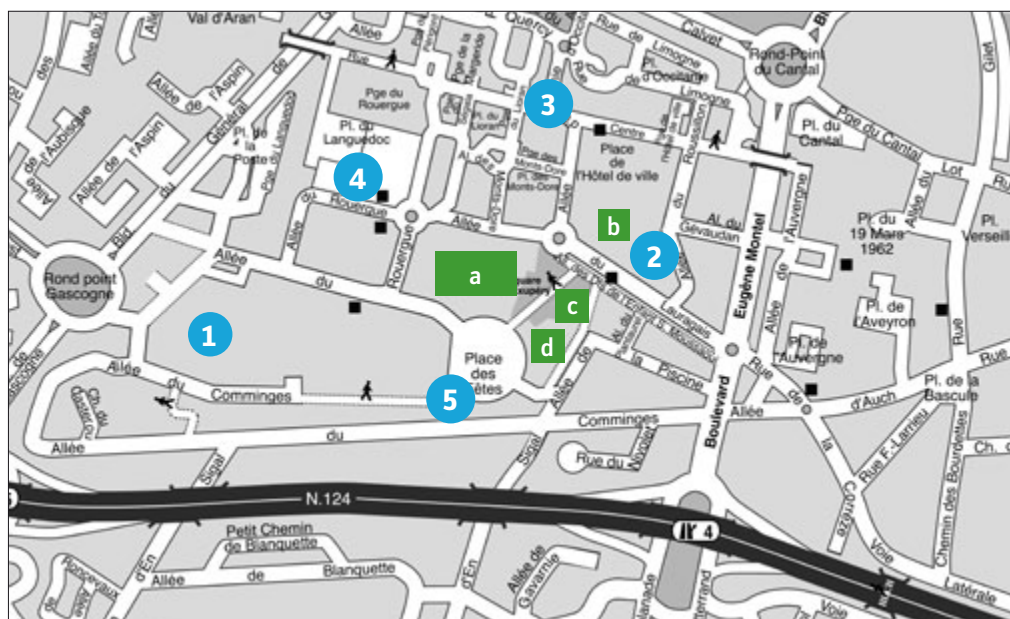
### *Tout au long du week-end*

Les lectures petites oreilles, les p'tits ateliers BD du centre d'art, le grand jeu BD, l'espace multimédia, les ateliers des pépites, les jeux fête foraine...

Le Site du festival : [► www.bdcolomiers.com](http://www.bdcolomiers.com)

*Pour tout savoir sur le contenu des manifestations, les horaires, les lieux; pour tout connaître sur le programme, les auteurs présents, les activités proposées; pour trouver des liens, des photos, des vidéos.*

## LE FESTIVAL PRATIQUE



- 1. Hall Comminges,**  
> Place des Fêtes
  - 2. Pavillon Blanc**  
> Place Alex Raymond
  - 3. Cinéma le Central**  
> Rue du Centre
  - 4. Fédération des Associations Columérines**  
> Place des Fêtes
  - 5. Espace nautique Jean Vauchère**  
> Place des Fêtes
- Expositions extérieures**
- a. Les praxinoscopes**
  - b. Tout seul, Théâtre du Rugissant**
  - c. Le Bel âge, Amélie Marchandot**
  - d. Plonk & Replonk**

### ► Tarifs

3€ / Gratuit pour les moins de 18 ans, les étudiants et les porteurs de la carte Pastel-Tissé.

Cinéma : 5.80€/4.50€/4.20€

Ciné goûter : 3.50€ pour tous.

### ► Horaires

Ouverture au public (Hall Comminges, Pavillon Blanc, Fédération des Associations Columérines) :

- Vendredi 15 novembre > 14h-19h
- Samedi 16 novembre > 10h-19h
- Dimanche 17 novembre > 10h-19h

### ► Accès

**Route :** RN124, Direction Auch, sortie N°5 suivre Hall Comminges.

**Train :** Ligne TER Toulouse-Auch.

[http://telechargement.ter-sncf.com/Images/Midi\\_Pyrenees/Tridion/FH21\\_TOULOUSE\\_AUCH.indd\\_tcm-25-17749.pdf](http://telechargement.ter-sncf.com/Images/Midi_Pyrenees/Tridion/FH21_TOULOUSE_AUCH.indd_tcm-25-17749.pdf)

**Bus :** depuis Toulouse, ligne 64 (Arènes > Colomiers, terminus gare routière).

**Métro :** Ligne A, correspondance avec le bus (station Arènes), avec le train (gare St Cyprien - Arènes).

*7 lignes de transports gratuits sur la Ville à Colomiers*

### ► À Toulouse

**Espace Croix-Baragnon**

24 rue Croix Baragnon - 31 000 Toulouse  
05 62 27 61 62

**Ombres Blanches**

50 rue Gambetta - 31 000 Toulouse  
05 34 45 53 33

**Terres de Légendes**

44 rue Gambetta - 31 000 Toulouse  
05 61 23 17 97

**Les Petits ruisseaux**

11 rue Villeneuve - 31 300 Toulouse  
05 61 41 43 50

**Bédéciné**

7 Rue Romiguières - 31 000 Toulouse  
05 61 21 64 44

**BD Fugue**

11 rue Sainte-Ursule - 31 000 Toulouse  
05 34 25 17 47

### ► À Tournefeuille

**Médiathèque**

7 Impasse Max Baylac - 31170 Tournefeuille  
05 34 52 60 04



## PARTENAIRES

### ► Partenaires institutionnels

- Ville de Colomiers
- Conseil régional
- Conseil général
- Toulouse Métropole
- CRL

### ► Partenaires programmation

- Mairie de Toulouse - Espace Croix-Baragnon
- Graphéine - Réseau PinkPonk
- Ville de Tournefeuille
- Marionnettissimo

### ► Partenaire économique

- Caisse d'Épargne de Midi-Pyrénées

### ► Partenaires privés

- Rotary
- Tisséo
- Decaux
- Eyekard

### ► Partenaires médias

- France Bleu
- La Dépêche
- Télérama
- Multiprise

- Diagonale
- Clutch
- Culture 31

### ► Les librairies

- La Préface
- Les petits ruisseaux
- Ombres Blanches
- Terres de légendes
- BD fugue
- Bédéciné

### ► Partenaires logistiques

- Canard sur le toit
- Park Wilson
- Sadourny café
- Coton club
- King Buffet
- Le petit bistrot
- Le swing café
- Le menthe à l'eau
- La galerie 99
- Taxi transport Colomiers



## REMERCIEMENTS

---

*Merci à Simon Roussin qui réalise cette année le visuel du festival.*

*Le festival BD de Colomiers remercie aussi les maisons d'édition et les auteurs qui répondent présent chaque année.*

*Et enfin, mille mercis à toutes les personnes qui sont sur le terrain et que l'on ne voit jamais au générique, d'avoir joué le jeu avec nous et sans qui tout ça n'aurait jamais été possible.*

### ► Contacts

#### *Structure organisatrice*

#### **Mairie de Colomiers**

1 place Alex Raymond  
BP 30 330  
31 776 Colomiers CEDEX  
[www.ville-colomiers.fr](http://www.ville-colomiers.fr)  
Maire: Bernard Sicard

#### *Programmation et coordination festival*

#### **Amandine Doche**

05.61.15.24.13  
[amandine.doche@mairie-colomiers.fr](mailto:amandine.doche@mairie-colomiers.fr)

#### *Communication et relation Presse*

#### **Hélène Picot**

05.61.15.23.85  
[helene.picot@mairie-colomiers.fr](mailto:helene.picot@mairie-colomiers.fr)

#### *Scénographie / Graphisme*

#### **(..) ad marginem | studio**

22 rue Sainte-Anne  
31 400 Toulouse France  
Tel: 06.85.40.89.15  
[www.admarginem.fr](http://www.admarginem.fr)

### ► Renseignements

**Colomiers Info Culture : 05 61 15 23 82**

► [www.bdcolomiers.com](http://www.bdcolomiers.com)

+

**BD Colomiers**

*Pour tout savoir sur le contenu des manifestations, les horaires, les lieux; pour tout connaître sur le programme, les auteurs présents, les activités proposées; pour trouver des liens, des photos, des vidéos.*