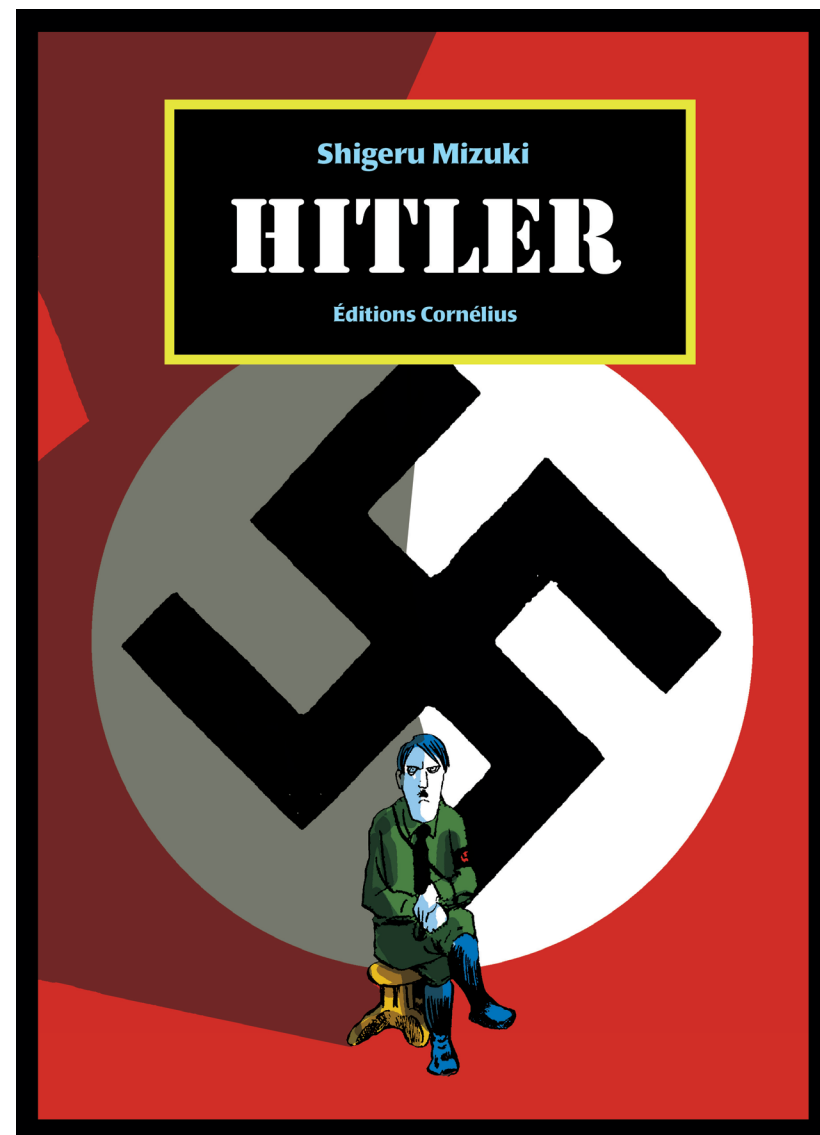


# SHIGERU MIZUKI HITLER



EN LIBRAIRIE  
EN OCTOBRE 2011

Collection Pierre - 17,4 x 24,6 cm - Imprimé en noir et blanc  
296 pages - Couverture cartonnée avec jaquette - 25 euros  
ISBN 978-2-36081-022-2

# SHIGERU MIZUKI HITLER

*Mizuki pose une question aujourd'hui encore sans réponse : qui était Hitler ? Pour résoudre cet effrayant mystère, il convoque les avatars du Führer : l'étudiant famélique, le caporal bavarois, l'agitateur politique, le chancelier du Reich, le chef de guerre. De la synthèse de ces images multiples et contradictoires naît un personnage rusé et naïf, cabotin et cruel, inquiétant et ridicule, silhouette dérisoire qui rit, siffote, enrage, pleure et répète : « Mon empire durera mille ans. » Son expression se concentre dans ses moustaches et surtout un regard, tour à tour hypnotique comme celui de Mabuse ou mouillé comme celui d'un chien battu. Pour décor, le mangaka use de photos d'archives, qui soulignent la froide réalité de la tragédie mais aussi créent l'ambiance expressionniste et angoissante d'une Allemagne hantée, où rôde la Mort montée sur son cheval pâle. Claire et didactique, cette biographie déroule les étapes d'une catastrophe implacable, rythmée par le bruit des bottes. Si elle reproduit parfois la légende hitlérienne, noire ou dorée, elle évite de diaboliser son sujet, qui demeure humain, trop humain. Terré dans son bunker, l'artiste frustré meurt dans l'écroulement de son œuvre, le Reich de mille ans. Il n'est plus qu'un cadavre anonyme parmi des millions d'autres. Le charnier de l'Histoire engloutit les victimes et leurs bourreaux. Et les ruines de Berlin évoquent celles de Hiroshima ou Nagasaki. La folie de Hitler est celle d'un homme, de tous les hommes.*

## SHIGERU MIZUKI

Shigeru Mizuki est né en mars 1922 à Sakai-minato, une petite ville côtière du sud-ouest du Japon. Il connaît dans cette province tranquille une enfance libre et heureuse, période faste dont il s'inspirera à de nombreuses reprises dans ses mangas. Très tôt, il montre des aptitudes étonnantes pour le dessin, talent encouragé sans réserve par ses parents. Il a à peine vingt ans lorsque la guerre du Pacifique vient interrompre ses espoirs de carrière. Enrôlé dans l'armée impériale japonaise, il est

envoyé dans la jungle de Nouvelle-Guinée, où il va vivre un véritable cauchemar : il contracte rapidement de la malaria, assiste à la mort de la plupart de ses camarades et perd son bras gauche dans un bombardement. Opération Mort naîtra trente ans plus tard de cette expérience traumatisante. Ce n'est finalement qu'en 1957, après une vie déjà trop riche de souvenirs et de blessures, qu'il entame la carrière de mangaka qui a fait de lui l'un des plus grands conteurs d'histoires de son pays. Auteur singulier et

généreux, il ne cesse d'explorer tout au long de son œuvre les univers qui se cachent derrière notre monde pour mieux dire sa profonde compréhension de l'âme humaine, et communiquer à ses lecteurs l'empathie qu'il éprouve pour toutes les formes de vie. Après NonNonBâ (prix du meilleur album au festival d'Angoulême en 2007), 3, rue des Mystères et la saga Kitaro le repoussant, les éditions Cornélius publient aujourd'hui ce que les amateurs considèrent comme son plus grand chef-d'œuvre.