

Festival BD

Dossier de presse



COLOMIERS

14, 15, 16 NOVEMBRE 2014

Festival BD

COLOMIERS 2014

28^e ÉDITION – 14, 15, 16 NOVEMBRE

Expositions - Rencontres – Dédicaces – Librairie – Animations – Ateliers – Cinéma – Concours

<u>ÉDITO</u>	3	<u>ANIMATIONS / ATELIERS</u>	19
<u>LES EXPOSITIONS</u>	4	<i>Lectures pour les petites oreilles</i>	
<i>Early Morning</i> , JON McNAUGHT	5	<i>Ateliers des pépites</i>	
<i>Les mondes oniriques de</i>		<i>Les jeux des pays imaginaires</i>	
LORENZO MATTOTTI	6	<i>Atelier multimédia</i>	
<i>Wandering through maps</i>		<i>Atelier de sérigraphie</i>	
(Un voyage à travers les cartes)		<i>Visites commentées du festival</i>	
YÛICHI YOKOYAMA	8	<i>Journées pédagogiques</i>	
<i>Exposition du Prix Découverte</i>		<i>Prix Lycéen</i>	
WOUZIT	11	<u>LES AUTEURS / LES ÉDITEURS</u>	21
<i>Exotiques</i> , LES RHUBARBUS	10	<u>ET DANS LES LIBRAIRIES</u>	
<i>Les pépites du festival :</i>		<u>TOULOUSAINES</u>	23
LA PASTÈQUE	12	<u>JOURNÉE PROFESSIONNELLE</u>	23
MISMA	14	<u>CINÉMA</u>	24
VIGNETTE	14	<u>AGENDA DU FESTIVALIER</u>	26
MILAN PRESSE	14	<u>LE FESTIVAL PRATIQUE</u>	27
<u>TEMPS FORTS</u>	15	<u>PARTENAIRES</u>	29
<i>Yamamba, conte japonais</i>		<u>REMERCIEMENTS</u>	29
<i>sous chapiteau</i>	15	<u>CONTACTS</u>	29
<i>Grand jeu BD</i>	15		
<i>Concours Jeunes Talents</i>	16		
<u>CONFÉRENCES</u>			
<u>/ RDV DESSINÉS</u>	16		

Structure organisatrice

MAIRIE DE COLOMIERS
1, place Alex Raymond
BP 30 330
31 776 COLOMIERS
CEDEX
05.61.15.23.82

Contacts

AMANDINE DOCHE
Programmation et coordination festival
05.61.15.24.13
amandine.doché@mairie-colomiers.fr

HÉLÈNE PICOT
Communication et relations presse
05.61.15.23.85
helene.picot@mairie-colomiers.fr

Point presse

Un espace vous est destiné sur notre site internet www.bdcolomiers.com
Le dossier de presse, les visuels et la demande d'accréditation sont téléchargeables sur notre site, dans la rubrique « espace pro »

Édito



Le festival BD de Colomiers existe depuis 28 ans. Depuis quelques années, sa programmation est axée sur la valorisation de la bande dessinée d'auteur, le soutien à l'édition dite «indépendante», l'exploration des relations qu'entretient la BD avec les autres arts et la création d'un lien direct entre les auteurs, les éditeurs et le public.

Flirtant avec le dessin contemporain et l'illustration, croisant le champ du cinéma ou du multimédia, le 9^e art témoigne d'une réelle vitalité créative. Le Festival de Colomiers, fidèle à son esprit d'ouverture, explore dans ses choix artistiques et sa programmation, les nouvelles voies de la BD.

L'édition 2014 s'inscrit à nouveau dans cette ligne éditoriale en valorisant tout particulièrement le caractère pédagogique et familial de la manifestation : conférences, visites en famille et ateliers ponctueront le week-end.

Renforçant son caractère festif, la manifestation laisse également une place aux spectacles. Des concerts dessinés aux lectures à voix hautes, en passant par une représentation de marionnettes sous chapiteau, il y en aura pour tous les goûts, et pour tous les âges.

Le rayonnement territorial de la manifestation s'est affirmé ces dernières années avec plus des $\frac{3}{4}$ des visiteurs venant des communes de Toulouse Métropole. Des collaborations nouvelles se sont développées avec des structures culturelles de l'agglomération : Festival Marionnettissimo, Espace Croix-Baragnon, Médiathèque de Tournefeuille...

Sur le plan national, le festival BD de Colomiers est désormais reconnu par les professionnels. Depuis l'an dernier, des expositions produites par Colomiers s'exportent dans de grands festivals (festival International d'Angoulême, festival BD-Fil à Lausanne). Cette année, une exposition est coproduite avec le festival Quai des Bulles de Saint-Malo, et une autre avec la prestigieuse Galerie Martel à Paris.

Le développement de cette manifestation représente, au-delà de l'aspect artistique, un enjeu économique. Le soutien apporté par le festival aux jeunes auteurs, aux éditeurs indépendants et le développement de nouveaux partenariats avec les librairies indépendantes du territoire permettent de dynamiser ce secteur.

Avec pas moins de 10 expositions, 80 éditeurs, 150 auteurs et 12000 visiteurs attendus, le festival BD 2014 s'annonce comme un rendez-vous incontournable de l'année culturelle de Colomiers, de Toulouse Métropole et de la Région Midi-Pyrénées.

KARINE TRAVAL-MICHELET
Maire de Colomiers

Vice-Présidente de la Communauté urbaine Toulouse Métropole

Les expositions

La découverte et la promotion de tous les courants de la BD contemporaine sont au cœur du festival, rendez-vous incontournable de l'année culturelle de Colomiers, du Grand Toulouse et de la Région Midi Pyrénées.

Et qui dit festival, dit d'abord pluralité de proposition et offre éclectique. Entre dynamisme, partage et bonne humeur, vous découvrirez une BD plurielle, qui s'applique à décroiser les genres.

Flirtant avec les limites du dessin conceptuel ou de l'illustration, croisant le champ du cinéma ou du multimédia, le 9^e art témoigne d'une réelle vitalité créative.

Le Festival de Colomiers, fidèle à son esprit d'ouverture, explore dans ses choix artistiques et sa programmation, les nouvelles voies de la BD d'aujourd'hui.

Cette année le festival invite les visiteurs à chausser leurs bottes de sept lieux pour parcourir les mondes imaginaires de la BD, tous plus étonnants les uns que les autres.

Des créatures merveilleuses imaginées par Jon McNaught sur l'affiche de la manifestation aux sérigraphies oniriques de Lorenzo Mattotti, tout, dans cette programmation, incite au rêve et à l'émerveillement.

Réalisation de l'affiche 2014 : Jon McNaught



EARLY MORNING

Jon McNaught

(Création)

ESPACE URBAIN

> ENTRE LE PAVILLON BLANC
ET LE HALL COMMINGES

Du 14 au 16 novembre 2014

L'exposition Une déambulation entre le Pavillon Blanc et le Hall Comminges, au rythme des « petits-riens » qui font toute la beauté du travail de Jon McNaught. En quelques affiches, les passants viendront calquer leurs souvenirs sur les images de ce jeune auteur.

L'auteur Jon McNaught est le jeune auteur anglo-saxon qui monte. À 29 ans, il a déjà été adoubé par les deux grands maîtres nord-américains de la bande dessinée indépendante : Seth et Chris Ware. Ce dernier dit d'*Automne* — le dernier album de l'auteur — qu'il est, « à ce jour, l'une des plus belles odes à la beauté simple de la vie. C'est une merveille. »

Jon McNaught, à travers ses vignettes, alignées, décompose les petits riens : une feuille qui tombe, un écureuil à l'affût dans un arbre, un collégien qui rentre discrètement chez lui. Face à cela, le lecteur calque ses souvenirs sur les images, se remémore des sensations, pense au temps qui passe.

Son album *Automne* a reçu le prix « révélation » au Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême en 2013.

jonmcnaught.co.uk | jonmcnaught.blogspot.fr



LES MONDES ONIRIQUES

Lorenzo Mattotti

{Création}

> FÉDÉRATION DES
ASSOCIATIONS COLUMÉRINES

Du 14 au 30 novembre 2014

En partenariat avec la Galerie Martel à Paris

Depuis sa création,
la Galerie Martel a accueilli :
Blutch, Alberto Breccia, Charles Burns,
Nicolas de Crécy, Robert Crumb,
Jean-Philippe Delhomme, Brecht Evens,
Anke Feuchtenberger, Fred,
Gabriella Giandelli, Milton Glaser,
Aline Kominsky-Crumb, Éric Lambé,
Javier Mariscal, José Muñoz, Thomas Ott,
Gary Panter, Art Spiegelman, Joost Swarte,
Roland Topor, Ludovic Debeurme,
Stefano Ricci, Brecht Vandenbroucke,
Chris Ware et les artistes du New Yorker.

www.galeriemartel.com

Le festival BD Colomiers remercie
la Galerie Martel pour le prêt
des sérigraphies de l'auteur.

L'exposition Imprimées avec le plus grand soin par l'atelier Squadro, en Italie, les sérigraphies de Lorenzo Mattotti invitent au rêve et à la contemplation. En quelques images presque semblables, ou seules les couleurs varient et les lignes bougent, cet auteur nous transporte dans un monde onirique, fait de corps entrelacés et de paysages déserts. L'atelier Squadro a su retranscrire à merveille toute la texture des originaux de Mattotti.

L'auteur Lorenzo Mattotti est depuis trente ans l'une des figures majeures de la bande dessinée et de l'illustration internationales. C'est après des études d'architecture à Venise qu'il s'oriente vers le graphisme. Il intègre en 1977 le collectif Valvoline, voué au renouvellement de l'esthétique et du langage de la BD. Aujourd'hui, Lorenzo Mattotti figure parmi les illustrateurs les plus prisés des grands titres de presse : il travaille pour Le Monde, Télérama, Libération, Vanity Fair, The New Yorker, etc. Il a publié des dizaines de recueils, des livres pour la jeunesse dont un extraordinaire Hänsel et Gretel (Gallimard Jeunesse, 2009), et une vingtaine d'albums de BD. Son trait premier est sans doute d'innover sans relâche : en témoignent ses illustrations du Corbeau de Lou Reed, somptueux hommage à l'univers étrange d'Edgar Poe (Le Seuil, 2009) ou son interprétation des Aventures de Huckleberry Finn de Mark Twain (Gallimard, 2011). Ainsi, de Feux à Murmure, du Signor Spartaco à Incident ou au Bruit du Givre, Lorenzo Mattotti s'attache à bouleverser les codes sans jamais perdre sa rigueur, sa cohérence ni son charme. Il vit et travaille à Paris.

www.mattotti.com | lorenzomattotti.blogspot.fr

La galerie Depuis sa création en novembre 2008, la Galerie Martel s'est fixé un cap : mettre en avant le graphisme à travers des artistes de haut niveau dont le point commun est d'explorer de nouveaux territoires et de décroquer les frontières séparant divers modes d'expression : illustration, peinture, bande dessinée, animation. Tous les artistes que représente la Galerie Martel sont ou ont été des initiateurs majeurs. Tomi Ungerer, Art Spiegelman, Alberto Breccia, Lorenzo Mattotti, Milton Glaser, Charles Burns, Robert Crumb, Fred, José Muñoz ou encore Gary Panter ont chacun à leur manière laissé une marque forte sur la scène graphique internationale.



Ensemble des images © Lorenzo Mattotti

WANDERING THROUGH MAPS

Un voyage à travers les cartes

Yûichi Yokoyama

{Création}

Commissariat d'exposition :
Kodama Kanazawa

PAVILLON BLANC > CENTRE D'ART
Du 27 septembre au 20 décembre 2014
Vernissage le 27 septembre 2014 à 12h.

*Rencontre avec la commissaire invitée
Kodama Kanazawa le 27.09.2014 à 11h00
En partenariat avec le réseau Pink pong dans
le cadre de la saison du dessin contemporain,
(5 novembre - 5 décembre 2014)
www.pinkpong.fr*

L'exposition Le Centre d'art de Colomiers présente la 1^{ère} exposition monographique de Yûichi Yokoyama en Europe. Figure atypique à plus d'un titre, chef de file du néo-manga, Yûichi Yokoyama a fait du manga l'accomplissement d'un art lié à la peinture. Ses narrations à la fois cliniques, linéaires et absolument dépaysantes, prennent place dans le monde urbain et technologique. La déambulation de personnages casqués dans ces univers artificiels quasi extra-terrestres et les métamorphoses du paysage placent le lecteur sur un radeau temporel. Chez lui, la nature est reconstruite par la technique ou encore enfermée dans des serres au milieu de la ville. Si son vocabulaire graphique empreint de géométrie rapproche son œuvre de l'abstraction, le dessin est ici un dépaysement total, digne des *Prouns* de l'artiste El Lissitzky, « station d'aiguillage entre peinture et architecture » : une définition que l'on pourrait ici appliquer à la rencontre entre la peinture et la bande dessinée. Centrée sur l'ouvrage *World Map Room*, l'exposition montrera les liens entre peinture et manga. Elle proposera aussi un espace dédié à la lecture et à la restitution d'ateliers.

L'auteur Né en 1967 au Japon, l'artiste Yûichi Yokoyama vit et travaille en banlieue de Tokyo. Diplômé de la Musashino Art University, il s'est d'abord consacré exclusivement à la peinture, avant d'étendre ses recherches graphiques et picturales au champ de la bande dessinée. Les bandes dessinées de Yûichi Yokoyama sont publiées dans plusieurs pays, dont la France, le Japon et les États-Unis. Ses travaux font par ailleurs l'objet d'expositions de plus en plus nombreuses. En 2010, avec un commissariat assuré par Kodama Kanazawa, il présentait sa première exposition monographique au Kawasaki City Museum intitulée *Toute la documentation sur le néo-Manga : je dessine le temps*.
twitter.com/neomanga | matiere.org/auteurs/_yokoyama/



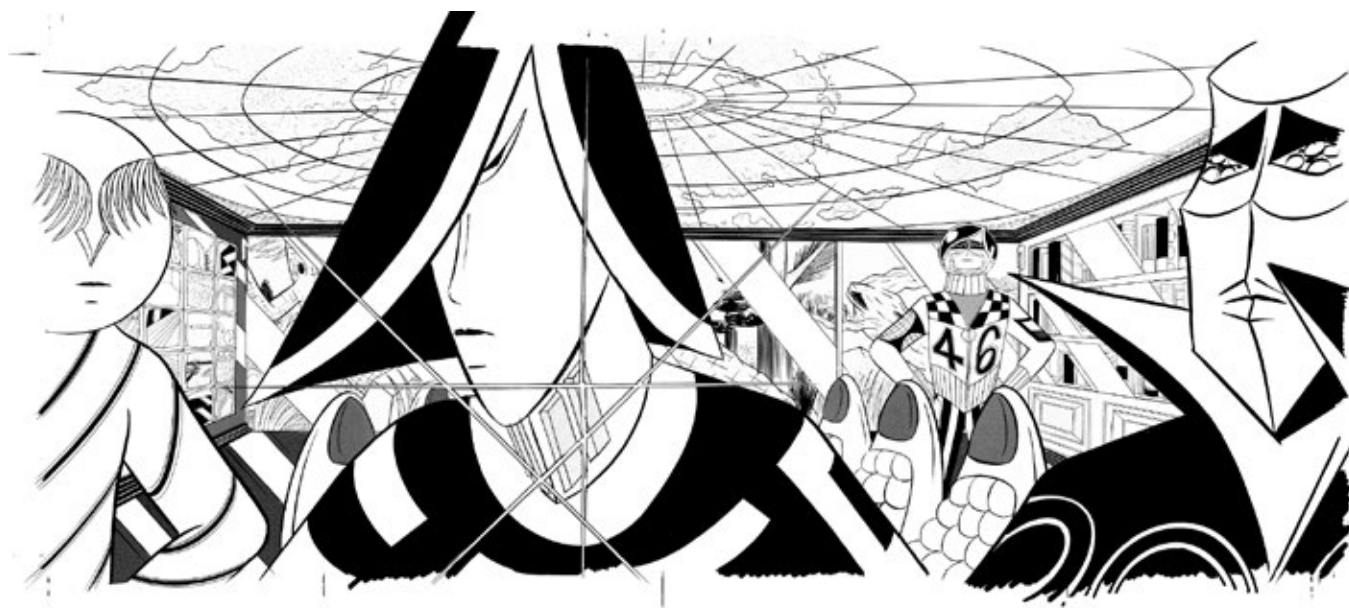
© Yûichi Yokoyama, *Color Engineering episode 5*,
2004 (étude de couleur, épisode 5)
Techniques mixtes, dimensions variables
(constitué de plusieurs éléments)
Courtesy de l'artiste et Galerie NANZUKA, Tokyo.

Commissaire d'exposition - Kodama Kanazawa Kodama Kanazawa est commissaire d'exposition spécialisée en art contemporain. Elle a travaillé au Musée d'Art Contemporain de Kumamoto (2001-2006) et au Kawasaki City Museum (2006-20013). Elle a notamment été commissaire des expositions "Being-in-the-Wired-World" (2013. Commissaire principal) et "Yûichi Yokoyama Solo Exhibition" au Kawasaki City Museum. Elle est co-auteur de l'ouvrage *Manga to myûjiamu ga deau toki [Quand le manga entre au musée]*, Rinsen Shoten, 2009. En 2014, elle a collaboré au numéro Spécial Japon du Magazine *Back Cover #6*. Elle est actuellement basée à Londres où elle suit le Master de Curating du Royal College of Art.

Les éditions Matière

Créées au début de l'année 2003, les Éditions Matière agissent dans les champs de la bande dessinée, des arts plastiques et de la théorie à travers deux collections. La collection « Imagème » publie des travaux de bande dessinée, ou en rapport étroit avec la bande dessinée. La collection « Un se divise en Deux » publie ensemble des dessins et de la théorie, en des livres à tous égards *tranchés*. Indépendantes de tout mouvement ou organisation, les Éditions Matière sont constituées en association loi 1901.

www.matiere.org



© Yûichi Yokoyama, *The Room of the World Map*, original drawing, cover, 2013. Encre sur papier.
Courtesy de l'artiste et Galerie NANZUKA, Tokyo.

EXOTIQUES

les Rhubarbus

PAVILLON BLANC > MÉDIATHÈQUE
Du 12 novembre au 20 décembre 2014



L'exposition Une exposition qui vous invite à partir à l'aventure !

15 auteurs, 15 illustrateurs et 13 artistes autour de 15 pays imaginaires. Récits de voyageurs, affiches touristiques sérigraphiées, planisphère géant, installations (créations sonores, racines cousues, pop-up valise, montagnes éphémères, iceberg en céramique, vidéos...), vous embarqueront vers l'inconnu! Venez admirer la chute des cieus en Palindrie, brûler de désir lors de l'ascension de l'Île Poilue ou rouler pour l'éternité sur les routes de Dache. Aux Amériques Unies, ramassez un max de mickeys, regardez pousser les tentacules à Omphalos et si vous atterrissez par mégarde à Bloomand, ne vous retournez pas : courez! rhubarbu.over-blog.fr

Le Collectif Créé en 2005, ce collectif à géométrie variable rassemble auteurs, illustrateurs et depuis cette année, artistes contemporains autour de projets collectifs originaux. Cadavres exquis géants, vraies affiches de faux films, pays imaginaires délirants et voyages expérimentaux, tout est bon pour créer la rencontre, l'évènement, l'imagination en ricochet..

Anne Laval et Violaine Leroy Toutes deux auteur-illustratrices, elles sont les organisatrices de ce collectif qui compte entre 25 et 50 participants suivant les projets. Depuis sa création, 3 expositions collectives ont déjà vu le jour : Et si on l'ouvrait, Cadavres exquis et Mon Cinéma. rhubarbu.over-blog.fr



EXPOSITION DU PRIX DÉCOUVERTE CAISSE D'ÉPARGNE DE MIDI-PYRÉNÉES

Wouzit

{Création}

> HALL COMMINGES

Du 12 au 30 novembre 2014

*En partenariat avec la Caisse
d'Épargne de Midi-Pyrénées.*

L'exposition Cette exposition emmène les visiteurs sur les traces des personnages emblématiques des albums de Wouzit.

L'auteur Wouzit est un toulousain d'adoption né en 1984. Après des études d'Histoire, autodidacte, il décide de se lancer dans le 9^{ème} art. Démarrant par le fanzinat, il crée en 2006 un blog où il poste régulièrement des bandes dessinées et participe à de nombreux collectifs (Onapratut, Bévue, Rien à Voir, 30joursdebd,...). Il rentrera dans le magazine Kramix édité par Le Lombard. En 2010, il travaille sur deux albums intitulés «Le Grand Rouge» et «Divins Mortels», sortis respectivement chez Manolosanctis et Le Moule-à-Gaufres. En 2012, il débute dans la presse jeunesse («Moi je lis» chez Milan) et reprend l'écriture.

Wouzit cherche son inspiration dans le Cinéma et l'Histoire de l'Art. Il ne s'interdit aucun style narratif et essaye de renouveler ses histoires en se distançant de son graphisme naïf et coloré. Aujourd'hui, il se passionne pour la biologie et plus précisément l'histoire de la vie sur Terre, donnant naissance à la série d'anticipation «Darwin».

wouzitcompagnie.canalblog.com

La Caisse d'Épargne de Midi-Pyrénées Particulièrement attachée à encourager la jeune création, la Caisse d'Épargne s'engage dans la promotion du 9^{ème} art, notamment à travers son site dédié EspritBD. Il existe en Région Midi-Pyrénées bon nombre de jeunes auteurs. Pour les salons et festivals qui toute l'année font vivre le 9^{ème} art (Pibrac, Saint-Gaudens, Gaillac et Cajarc), il était important de repérer et de valoriser ces talents émergents. C'est ainsi qu'a été créé Le Prix Découverte Midi-Pyrénées soutenu par la Caisse d'épargne. Le Prix Découverte 2015 sera dévoilé lors de la soirée d'inauguration du festival.



LES PÉPITES

{Création}

> HALL COMMINGES

Du 14 au 16 novembre 2014

Scénographie réalisée par Ad Marginem

En présence des éditeurs et auteurs des maisons d'édition parties prenantes du projet : **La Pastèque**, **Misma**, **Milan presse** et le **Collectif Vignette**



Le souhait du festival est de mettre en avant la production de certaines maisons d'édition qu'il affectionne tout particulièrement.

Comment ? En invitant ces maisons à investir un espace mis en valeur par une scénographie singulière, en prenant entièrement en charge deux auteurs et l'éditeur de la maison et, cerise sur le gâteau, en passant commande auprès de la maison d'une petite exposition visant à mettre en valeur un auteur ou une série. De plus, un stand de 12m² est mis à disposition pour la vente des albums. Des maisons comme Nobrow, Magnani, Sarbacane, La Cinquième couche, l'An 2, Frémok, Les Requins marteaux ou encore The Hoochie Coochie ont joué le jeu et reviennent désormais régulièrement sur le festival.

Cette année, quatre maisons ont accepté d'être les Pépites 2014 : **La Pastèque**, **Misma**, **Milan presse** et le **Collectif Vignette**.

Dans l'espace réservé à ces éditeurs, le but est de construire un programme complet et haut en couleur pour mettre ces éditeurs en avant aux yeux du public. Nous travaillons donc avec les maisons pour mettre en place de petits ateliers, une exposition, des séances de dédicaces... Et des surprises tout au long du week-end !



© La Pastèque, Misma



La Pastèque

JANE & MOI

Exposition coproduite avec le festival
Quai des bulles – Saint-Malo

« Paul » pour la série Paul créée en 1999 par Michel Rabagliati, et « Jane » pour Jane, le renard et moi, écrit par Fanny Britt et illustré par Isabelle Arsenault en 2013 : deux histoires qui ont participé au succès des éditions de la Pastèque. Deux œuvres dont le succès, au Québec mais aussi en France, a permis de mettre la bande dessinée québécoise sur le devant de la scène. La série Paul, œuvre semi-autobiographique empreinte de justesse, et jouant sur les émotions du lecteur, a propulsé Michel Rabagliati au rang de star au Québec ; un film tiré de Paul à Québec est d'ailleurs en cours de réalisation ! Jane, le renard et moi, album somptueux et chef-d'œuvre de sensibilité, a été écrit par Fanny Britt, une dramaturge au succès grandissant et illustré par Isabelle Arsenault, qui a su créer un univers visuel époustouflant récompensé par de nombreux prix.



Ce dialogue, met en avant la culture québécoise, des années 70 à nos jours en mêlant espace et société. Ces deux œuvres, témoignages du mode de vie et de l'évolution d'une société, se complètent et se répondent permettant à la bande dessinée de devenir un nouvel instrument de reconnaissance de l'identité québécoise. La Pastèque, quant à elle, fondée par Frédéric Gauthier et Martin Brault en 1998, est née d'un pari audacieux, celui de l'enthousiasme des québécois pour une bande dessinée personnelle et intimiste. Aujourd'hui ce pari est largement réussi, et l'année 2013 fut une année festive et importante pour la maison d'édition qui fêtait son 15^{ème} anniversaire. Avec une exposition au musée des beaux-arts de Montréal, une publication anniversaire et un enthousiasme des médias au Québec qui fut exceptionnel, la Pastèque a permis de faire découvrir des talents anciens et nouveaux, piquer la curiosité du public, et participer au rayonnement de la bande dessinée à l'extérieur de la province. Cette exposition inédite, coproduite par Quai des Bulles et le festival BD de Colomiers, continue de mettre en avant la BD québécoise, cette fois par l'intermédiaire de deux héros incontournables. Benjamin Adam, auteur entre autres de Lartigues et Prévert et Deux milligrammes aux éditions de la Pastèque, se fait scénographe pour l'occasion, et réalise une exposition mettant en scène planches, objets, et autres surprises, à partir de ces deux œuvres.

lapasteque.com

Vignette

Vignette est une revue de narration graphique et de bande dessinée, montée en mars 2011 à l'initiative de Baptiste Fillipi, Eugène Rioussé et Alice Saey. Conçu comme un projet éditorial axé sur l'expérimentation narrative et graphique chaque numéro regroupe une dizaine d'auteurs, qu'ils soient graphistes, auteurs de bande dessinée ou artistes. Les auteurs du collectif revendiquent un soin apporté à la conception éditoriale, allant du choix des typographies et des papiers en passant par les techniques d'impression comme la sérigraphie.
collectif-vignette.fr

Milan presse

Avec bonne humeur et des exemples du quotidien, Toboggan aide les enfants à grandir et s'épanouir, tout en les faisant rire et réfléchir. Il développe leur autonomie et leur apprend à mieux vivre avec les autres. Dans un espace dédié à AVNI (Animal Vraiment Non Identifié... qui porte un regard fantaisiste et drôle sur le quotidien !) créé par Romain Pujol et Vincent Caut, les visiteurs seront transportés au cœur d'une salle de classe.
toboggan-magazine.com

Ce personnage créé pour Toboggan devient donc à la rentrée un héros de BD (label BD Kids).

Éditions Misma

Fondées en 2004 à Toulouse par les auteurs jumeaux Damien et Guillaume Filliatre, alias Estocafich et El don Guillermo, les éditions Misma ont été distinguées à Angoulême en janvier 2013 à travers la revue Dopotutto Max, lauréate du Prix de la bande dessinée alternative lors de la 40^e édition du Festival.

Les éditions Misma ont peu à peu construit une empreinte reconnaissable dans le paysage de la bande dessinée indépendante. Au fil de leurs dix ans de pratique, une vingtaine d'auteurs a rejoint le tandem initial pour former une structure collective et proposer une bande dessinée décomplexée, à l'écriture et au graphisme singuliers, portée par un esprit facétieux et une énergie débridée. La maison compte aujourd'hui une vingtaine de titres à son catalogue, tout en continuant d'éditer la revue Dopotutto (un titre clin d'œil au célèbre tube Sara perche ti amo du groupe italien Ricci & Poveri en 1981), rebaptisée ensuite Dopotutto Max à la faveur d'un accroissement de la pagination, tout à la fois laboratoire de création et précieux espace de liberté.
misma.fr



Temps Forts

CONTE JAPONAIS

Yamamba

Théâtre du Risorius

> CHAPITEAU, PLACE ALEX RAYMOND

Représentations scolaires

> Jeudi 13 & vendredi 14,
9h15 & 14h00

Représentations tout public

> Samedi 15 & dimanche 16
15h30 & 17h00

Tarifs : 4 à 9 €

L'histoire Au Japon, tous les enfants connaissent

l'histoire de Yamamba, la terrible ogresse !

Conte japonais issu de la tradition populaire, Yamamba témoigne d'une grande originalité

Ici, Jeu masqué, ombres et marionnette géante servent avec intérêt

la frénétique histoire de ce jeune paysan Umataka et de son cheval

Chiges aux prises avec Yamamba, l'effroyable ogresse !

Courses poursuites et péripéties entretiennent rires

et suspense haletant auprès du public...

Yamamba l'affamée finira par avoir chaud, très chaud aux oreilles !

Réservations Direction des affaires culturelles

HÔTEL DE VILLE (1^{er} étage) - 05 61 15 23 82



© Yamamba_Thierry Dupré

Le théâtre du Risorius Le Théâtre du Risorius, créé dans l'Yonne depuis 1987, s'inscrit dans une démarche de création et de diffusion de spectacles, plus spécialement auprès du jeune public.

Le Théâtre s'est aussi fait connaître par son expérience dans l'éducation artistique.

Le Théâtre a fait le choix de s'inscrire socialement dans une démarche d'engagement et d'itinérance par les sujets qu'elle aborde et la relation qu'elle entretient avec le public.

risorius.org

Grand Jeu BD

HALL COMMINGES > ESPACE DÉTENTE

Du 14 au 16 novembre 2014

Des quizz en continu pour gagner de supers BD !

Concours Jeunes Talents

PAVILLON BLANC > ESPACE CONFÉRENCE

15 novembre – de 10h00 à 12h30

Corrigé des planches et remise des prix

En partenariat avec le Rotary Club de Colomiers

Exposition des planches sélectionnées dans le Hall de l'espace nautique du 14 au 16 novembre 2014.



©Wouzit, 2014

Comme chaque année, la ville de Colomiers soutient la jeune création en organisant un grand concours de bande dessinée. Cette année, les passionnés ont pu révéler l'étendue de leurs talents, un crayon à la main, en travaillant d'arrache-pied sur un sujet proposé par le talentueux Wouzit, Prix Découverte du dernier festival de Colomiers.

Conférences / RDV dessinés

CONFÉRENCES

PAVILLON BLANC
> SALLE DE CONFÉRENCE

Samedi 15 novembre, 14h30 - 16h

Autour de l'œuvre de Lorenzo Mattotti

Animé par Jean-Claude Loiseau, Télérama.

Rencontre privilégiée autour de l'œuvre de cet artiste incontournable.

Lorenzo Mattotti est depuis trente ans l'une des figures majeures de la bande dessinée et de l'illustration internationales. C'est après des études d'architecture à Venise qu'il s'oriente vers le graphisme. Il intègre en 1977 le collectif Valvoline, voué au renouvellement de l'esthétique et du langage de la BD. Aujourd'hui, Lorenzo Mattotti figure parmi les illustrateurs les plus prisés des grands titres de presse : il travaille pour Le Monde, Télérama, Libération, Vanity Fair, The New Yorker, etc. Il a publié des dizaines de recueils, des livres pour la jeunesse dont un extraordinaire Hänsel et Gretel (Gallimard Jeunesse, 2009), et une vingtaine d'albums de BD. Son trait premier est sans doute d'innover sans relâche : en témoignant ses illustrations du Corbeau de Lou Reed, somptueux hommage à l'univers étrange d'Edgar Poe (Le Seuil, 2009) ou son interprétation des Aventures de Huckleberry Finn de Mark Twain (Gallimard, 2011). Ainsi, de Feux à Murmure, du Signor Spartaco à Incident ou au Bruit du Givre, Lorenzo Mattotti s'attache à bouleverser les codes sans jamais perdre sa rigueur, sa cohérence ni son charme. Il vit et travaille à Paris.

mattotti.com

lorenzomattotti.blogspot.fr

PAVILLON BLANC
>SALLE DE CONFÉRENCE

Dimanche 16 novembre, 14h30 - 16h

Autour de l'œuvre de Yuichi Yokoyama

Animé par Laurent Bruel, des éditions Matière

Rencontre privilégiée autour de l'œuvre de cet artiste encore méconnu du public français.

Né en 1967 au Japon, l'artiste Yûichi Yokoyama vit et travaille en banlieue de Tokyo. Diplômé de la Musashino Art University, il s'est d'abord consacré exclusivement à la peinture, avant d'étendre ses recherches graphiques et picturales au champ de la bande dessinée. Les bandes dessinées de Yûichi Yokoyama sont publiées dans plusieurs pays, dont la France, le Japon et les États-Unis. Ses travaux font par ailleurs l'objet d'expositions de plus en plus nombreuses. En 2010, avec un commissariat assuré par Kodama Kanazawa, il présentait sa première exposition monographique au Kawasaki City Museum intitulée *Toute la documentation sur le néo-Manga : je dessine le temps.*

twitter.com/neomanga

matiere.org/auteurs/_yokoyama/

Les éditions Matière Créées au début de l'année 2003, les Éditions Matière agissent dans les champs de la bande dessinée, des arts plastiques et de la théorie à travers deux collections. La collection « *Imagème* » publie des travaux de bande dessinée, ou en rapport étroit avec la bande dessinée. La collection « *Un se divise en Deux* » publie ensemble des dessins et de la théorie, en des livres à tous égards tranchés.

Indépendantes de tout mouvement ou organisation, les Éditions Matière sont constituées en association loi 1901.

matiere.org/



© Yûichi Yokoyama_Episode_5

RDV DESSINÉS

PAVILLON BLANC
>SALLE DE CONFÉRENCE

Samedi 15 novembre, 16h30 - 17h30

Rencontre avec Isabelle Arsenault

Voici une manière originale de rencontrer de jeunes auteurs talentueux et de comprendre leur manière de travailler. Une caméra les filme en train de dessiner et l'image est retransmise en direct sur un écran géant. Pendant qu'ils dessinent et expliquent leur technique le public est invité à leur poser des questions et à discuter avec eux.



ISABELLE ARSENAULT,
Jane, le renard et moi, Éd. La Pastèque

Isabelle Arsenault est une illustratrice formée en Design graphique à l'Université du Québec à Montréal (2001). Elle collabore ensuite rapidement à plusieurs magazines au Canada et aux États-Unis. En 2004, elle illustre son premier livre pour enfants qui remportera l'année suivante le prestigieux Prix du Gouverneur général dans la catégorie illustration jeunesse de langue française («Le cœur de Monsieur Gauguin»). Sa passion pour les livres illustrés la mènera à s'orienter davantage dans cette voie. Depuis, elle a été finaliste à deux reprises pour les Prix GG («My letter to the world», «Migrant»), finaliste en 2011 pour le prix Marilyn Baillie («Spork») et son livre «Migrant» se retrouve parmi la liste des 10 meilleurs livres illustrés de l'année 2011 du New York Times. En 2012, elle remporte son deuxième Prix Littéraire du Gouverneur Général pour les illustrations du livre «Virginia Wolf» ainsi que le Prix jeunesse des libraires du Québec pour «Fourchon». Isabelle aime travailler de façon intuitive, s'inspirant des projets qu'on lui propose pour établir son approche graphique. Son style est empreint de sensibilité et de finesse. Il accroche autant le regard du jeune public que celui des plus âgés qui eux, pourront y percevoir parfois un deuxième niveau de lecture. Isabelle Arsenault travaille et vit à Montréal.

isabellearsenault.com

PAVILLON BLANC
>SALLE DE CONFÉRENCE

Dimanche 16 novembre, 16h30 - 17h30

Rencontre avec Manuele Fior, (L'entrevue, Éd. Futuropolis)

Né à Cesena en 1975. Après ses études d'architecture à Venise, il part à Berlin, Oslo puis Paris où il vit actuellement.

Auteur de bande dessinée et illustrateur, il collabore régulièrement avec de nombreuses revues internationales (The New Yorker, Le Monde, Vanity Fair, Feltrinelli, Einaudi, La Repubblica, Sole 24 Ore, Edizioni EL, Fabbri, Internazionale, Il Manifesto, Rolling Stone Magazine, Les Inrocks, Nathan, Bayard, Far East Festival).

Il a publié les romans graphiques: L'Entrevue – Futuropolis, Cinq Mille Kilomètres Par Seconde – Atrabile 2010 (Fauve d'Or – Meilleur Album – Festival International de Angoulême 2011, Premio Gran Guinigi – Autore Unico, Lucca 2010), Mademoiselle Else - Delcourt 2009 (Prix de la ville de Genève 2009), Icarus – Atrabile 2006 (Prix A. Micheluzzi Meilleur Dessin, Comicon 2006), Les Gens Le Dimanche - Atrabile 2004

manuelefior.com

Animations / Ateliers

LECTURE POUR LES PETITES OREILLES

PAVILLON BLANC > PÔLE PITCHOUNS

Tous les jours - 11h00, 12h00, 15h00, 16h00, 17h00

Les plus petits ne seront pas en reste avec des lectures de BD organisées tout au long du week-end. Programme de ces lectures pour les petites oreilles disponible à partir du lundi 3 novembre.

ATELIERS DES PÉPITES

HALL COMMINGES

Tous les jours > En continu, horaires du festival

Les maisons d'éditions coup de cœur du festival proposeront toutes des animations liées à leur travail. Atelier de sérigraphies, coloriages, fabrication... des moments qui raviront aussi bien les petits que les plus grands.

LES JEUX DES PAYS IMAGINAIRES

PAVILLON BLANC

> ESPACE PICCOLO CONTE >> EXPOSITION EXOTIQUES,

Tous les jours > En continu, horaires du festival

Un puzzle géant des mondes imaginaires, un guide du routard à compléter, et plein d'autres jeux pour découvrir l'exposition « Exotiques » en s'amusant.

ATELIERS MULTIMÉDIA

PAVILLON BLANC > ESPACE MULTIMÉDIA

Samedi 15 novembre - 10h30-12h30 & 14h00-18h00

Dimanche 16 novembre - 10h30-12h30 & 14h00-18h00

Participez à la création d'une carte interactive d'un pays imaginaire en mettant votre touche graphique ou sonore à l'aide des outils numériques.

ATELIER DE SÉRIGRAPHIE

PAVILLON BLANC
>ATELIER DU CENTRE D'ART

Mercredi 12 novembre : 14h00 - 16h00
Samedi 15 et dimanche 16 novembre : 10h-12h & 14h-18h

En s'appuyant sur l'exposition de Yûichi Yokoyama, auteur de bande dessinée et celle de l'exposition collective « Exotiques », le public participera à un atelier de sérigraphie.

VISITES COMMENTÉES

HALL COMMINGES >POINT INFO
Samedi 15 novembre - 14h30 et 16h30
Dimanche 16 novembre - 14h30 et 16h30

Tout public

Des médiateurs proposeront au public des visites guidées à la carte. Plusieurs formules seront proposées pour découvrir toutes les facettes du festival, selon les envies de chacun. Il sera par exemple possible de choisir le parcours « jeunesse », pour visiter uniquement les expositions destinées aux enfants. Plusieurs parcours sont en train d'être étudiés, les propositions seront disponibles à partir du lundi 3 novembre sur le site internet www.bdcologiers.com

JOURNÉES PÉDAGOGIQUES

CINÉMA LE CENTRAL & PAVILLON BLANC
Du 12 au 14 novembre

Fort de son expérience auprès des scolaires, le festival propose aux élèves et enseignants de venir découvrir le festival par des ateliers imaginés spécialement pour eux. Découverte de l'exposition Exotiques, cinéma d'animation, visites commentées pour les scolaires... une pléiade de propositions à retrouver dans le programme d'actions culturelles de la Ville (Renseignements au 05.61.15.23.82)

PRIX LYCÉEN DE LA BD

> CINÉMA LE CENTRAL

puis HALL COMMINGES

Vendredi 14 novembre - de 9h00 à 17h00

L'objectif du Prix Lycéen de la BD est de développer l'accès à la lecture et à la connaissance par le biais de la bande dessinée. Il s'agit de permettre aux élèves d'appréhender les codes propres à la narration bd (statut de l'image, rapport texte/image) ainsi que de favoriser la rencontre artistique et la communication entre élèves. A partir de l'actualité éditoriale d'une année de bande dessinée, une sélection de vingt albums est proposée à la lecture et à l'analyse critique de lycéens afin d'établir un palmarès des meilleures bandes dessinées. Des comités de lecture, encadrés par des référents (documentalistes, professeurs) sont mis en place dans chaque établissement participant. Le suivi et la gestion sont assurés par la Mission BD de Colomiers. A l'occasion d'une journée événementielle, les établissements se réunissent pour débattre et établir le palmarès. Cette manifestation bénéficie du soutien du Rectorat de l'Académie de Toulouse en facilitant la circulation de l'information au sein de tous les établissements ciblés.

Cette année, les lycéens auront le plaisir d'assister à une conférence dessinée, puis de participer à une visite commentée des expositions du festival.

Les auteurs / Les éditeurs

MAISONS D'ÉDITION

Depuis quelques années, le festival de Colomiers s'est fixé pour principal objectif de faire découvrir les petites maisons d'éditions qui font vivre la BD. Le retour en force de ces éditeurs lors des éditions précédentes illustre la bonne réputation dont jouit le festival dans le milieu.

Liste des éditeurs présents cette année

(au 10 juillet, sous réserve de modifications)



Editions de la Pastèque

> lapasteque.com/Accueil.html

Editions Misma

> misma.fr

Collectif Vignette

> collectif-vignette.fr

Milan Presse

> toboggan-magazine.com

Collectif Les Rhubarbus

> rhubarbu.over-blog.fr

Editions Comme une Orange

> commeuneorange.com

Le Tigre (Revue)

> le-tigre.net

Presque Lune

> presquelune.com

Ici Mème

> icimeme-editions.com

Biscoto (Revue)

> biscotojournal.com

Cheval de Quatre

> chevaldequatre.be

L'Agrume

> lagrume.org

Belles Illustrations

> bellesillustrations.free.fr

6 Pieds sous terre

> pastis.org/6piedssousterre

Les Machines

> editionslesmachines.blogspot.fr

Editions Sarbacane

> editions-sarbacane.com

Super Loto éditions

> superlotoeditions.fr

Editions 2024

> editions2024.com

Editions FEI

> editions-fei.com

Editions Mosquito

> editionsmosquito.com

Editions Cambourakis

> cambourakis.com

Makaka Editions

> makaka-editions.com

Objectif Mars Editions

> objectif-mars-editions.com

Editions Matière

> matiere.org

Libre d'images

> libredimages.fr

Dolmen éditions

> dolmen-editions.com

Editions Flblb

> flblb.com

The Hoochie Coochie

> thehoochiecoochie.com

Association 16 Diffusion

> 16diffusion.fr/accueil.html

BD Music - BD Jazz

> bdmusic.fr

Editions Même pas Mal

> meme-pas-mal.fr

L'œuf édition

> oeuf.buzzkompany.net

Les éditions de la Cerise

> editionsdelacerise.com

Collectif Indélébile

> indelebile.org

Editions Polystyrène

> editionspolystyrene.com

Dédales éditions

> dedaleseditions.com

Tanibis

> tanibis.net

Bicéphale

> chezbicephale.com

Le moule à gaufres

> mouleagaufreseditions.com

Un café, l'édition !

> uncafeledition.com

Le Gang

> frenchycomics.free.fr/archives/blam

Les enfants rouges

> enfantsrouges.com

Les Machines

> editionslesmachines.blogspot.fr

Super-Structure

> facebook.com/sprstrctr

Imprimerie Trace

> imprimerietrace.fr



AUTEURS

Le festival accueillera, sur ses 3 jours, plus de 80 auteurs. Retrouvez toute la liste sur www.bdcolumiers.com

DÉDICACES

Les horaires de dédicaces des auteurs invités seront présentés dès le lundi 3 novembre sur > www.bdcolumiers.com (sous réserve de modifications). Certaines dédicaces s'effectueront sur la base de tirages au sort (informations sur place). Situé à côté la librairie La Préface, dans le Hall Comminges, l'espace dédicaces proposera la rencontre et les dédicaces des auteurs invités. Aucune dédicace ne sera réalisée dans des livres d'or ou sur des feuilles volantes. Afin de limiter les abus et d'offrir leur plus grand partage les dédicaces seront uniquement réalisées pour les ouvrages achetés dans le cadre du Festival.

Et dans les librairies toulousaines

> OMBRES BLANCHES,
50 RUE GAMBETTA - 31000 TOULOUSE
- 05 34 45 53 33

> TERRES DE LÉGENDES,
44 RUE GAMBETTA - 31000 TOULOUSE
- 05 61 23 17 97

> FLOURY FRÈRES,
36 RUE DE LA COLOMBETTE - 31000 TOULOUSE
- 05 61 63 44 15

Trois librairies toulousaines se mettent à l'heure du festival et proposent un programme original d'expositions, de rencontres et de dédicaces. L'occasion d'une rencontre privilégiée à quelques kilomètres de Colomiers.

Le programme des librairies est en cours d'élaboration et sera annoncé sur www.bdcolumiers.com dès le 10 septembre.

Journée professionnelle

PAVILLON BLANC > ESPACE CONFÉRENCE
Vendredi 14 novembre à partir de 10h00.

Pour la quatrième année consécutive, le festival organise une journée professionnelle dans le cadre du festival, autour de la bande dessinée.

Programme de la journée :

Le programme de la journée est en cours de programmation et sera annoncé sur www.bdcolumiers.com dès le 10 septembre.

Cinéma

> CINÉMA LE CENTRAL,
Rue du centre

Comme toujours, le cinéma le Central organisera des séances en lien avec la bande dessinée et l'image animée.

Soirée évènement avec Riad Sattouf

Samedi 15 novembre, 21h00 – sous réserve

Ciné-Goûter spécial BD

("Les fantastiques livres volants de M. Morris Lessmore")

Dimanche 16 novembre, 14h30

Le programme complet des films proposés dans le cadre du Festival BD sera disponible courant octobre sur le site :

www.bdcologiers.com

Jacky au royaume des filles

Réalisé par **Riad Sattouf**. France - 2014

Avec Vincent Lacoste, Charlotte Gainsbourg, Didier Bourdon.



Dans la République Démocratique de Bubunne, les femmes commandent et les hommes restent au foyer. Jacky a vingt ans aime en secret la Colonelle, fille de la dictatrice. Quand la Générale annonce la tenue de la « Grande Bubunerie » (cérémonie pendant laquelle la Colonelle devra se choisir un mari, qui deviendra « Grand Couillon »), c'est l'effervescence dans le pays.

Les fantastiques livres volants de M. Morris Lessmore

Programme de cinq courts métrages d'animation.

Durée : 50 minutes.

Sortie : septembre 2014

Nos chères têtes blondes ne cessent de voir et penser le monde au quotidien avec leurs yeux d'enfants... Un programme de cinq courts-métrages sur le thème de l'imaginaire et de l'imagination, à découvrir avec eux !



Les fantastiques livres volants de M. Morris Lessmore

Réalisé par **William Joyce** et **Brandon Oldenburg** – États-Unis

Durée 15 min.

Oscar du meilleur court-métrage d'animation 2012



M. Hublot

Réalisé et produit par **Laurent Witz**
et coréalisé par **Alexandre Espigares**
France

Durée 12 min.

Oscar du meilleur court-métrage d'animation 2014



Luminaris

Réalisé par **Juan Pablo Zaramella** – Argentine

Durée 6 minutes

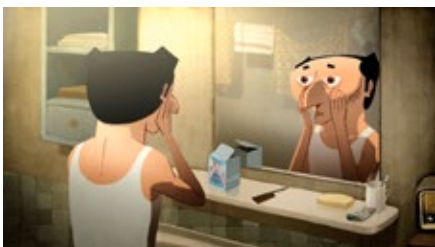


Le Petit blond avec un mouton blanc

Réalisé par **Eloi Henriod** – France

Durée 9 minutes

Adapté d'une bande dessinée écrite par Pierre Richard



Dripped

Réalisé par **Léo Verrier** – France

Durée 8 minutes

Agenda du festivalier

Mercredi 12 novembre

14h00 – 16h00 > Atelier sérigraphie // Pavillon blanc > Atelier du centre d'art

Vendredi 14 novembre

9h00 - 17h00 > Prix lycéen de la BD // 9h00 - 12h00 > Cinéma Le Central // 14h00 - 17h00 > Hall Comminges

10h00 - 19h00 > Journée Professionnelle // Pavillon Blanc > Salle de conférence

14h00 > Ouverture du festival au public

14h00 - 19h00 > Dédicaces // Hall Comminges

14h00 - 19h00 > Animations multimédia // Ateliers des Pépites, Jeux des Pays Imaginaires

19h00 - 20h30 > Soirée d'inauguration // Hall Comminges

Samedi 15 novembre

10h00 – 19h00 > Dédicaces // Hall Comminges

10h00 - 12h00 > Corrigé du concours jeune talent et Palmarès // Pavillon Blanc > Salle de conférence

10h00 – 12h00 > Atelier de sérigraphie // Pavillon Blanc > Atelier du centre d'art

10h30 – 12h30 > Atelier multimédia // Pavillon Blanc > Espace multimédia

11h00, 12h00, 15h00, 16h00, 17h00 > Lectures p'tites oreilles spécial pays imaginaires // Pavillon Blanc > Pôle pitchouns

14h00 – 18h00 > Atelier de sérigraphie // Pavillon Blanc > Atelier du centre d'art

14h00 – 18h00 > Atelier multimédia // Pavillon Blanc > Espace multimédia

14h30 > Visite commentée tout public // Hall Comminges > Point Infos

14h30 – 16h00 > Conférence : Autour de l'œuvre de Lorenzo Mattotti // Pavillon Blanc > Salle de conférence

15h30 > Spectacle : « Yamamba » - Conte japonais // Chapiteau, place Alex Raymond

16h30 > Visite commentée tout public // Hall Comminges > Point Infos

16h30 – 17h30 > RDV Dessiné : Isabelle Arsenault // Pavillon Blanc – Salle de conférence

17h00 > Spectacle : « Yamamba » - Conte japonais // Chapiteau, place Alex Raymond

21h00 > Soirée événement avec Riad Sattouf // Cinéma le Central -entrée payante-

Dimanche 16 novembre

10h00 – 19h00 > Dédicaces // Hall Comminges

10h00 – 12h00 > Atelier de sérigraphie // Pavillon Blanc > Atelier du centre d'art

10h30 – 12h30 > Atelier multimédia // Pavillon Blanc > Espace multimédia

11h00, 12h00, 15h00, 16h00, 17h00 > Lectures p'tites oreilles spécial pays imaginaires // Pavillon Blanc > Pôle pitchouns

14h00 – 18h00 > Atelier de sérigraphie // Pavillon Blanc > Atelier du centre d'art

14h00 – 18h00 > Atelier multimédia // Pavillon Blanc > Espace multimédia

14h30 > Ciné-goûter spécial BD // Cinéma le Central -tarif unique : 3,50€-

14h30 > Visite commentée tout public // Hall Comminges > Point Infos

14h30 – 16h00 > Conférence : Autour de l'œuvre de Yuichi Yokoyama // Pavillon Blanc > Salle de conférence

15h30 > Spectacle : « Yamamba » - Conte japonais // Chapiteau > place Alex Raymond

16h30 > Visite commentée tout public // Hall Comminges > Point Infos

16h30 – 17h30 > RDV Dessiné : Manuele Fior // Pavillon Blanc > Salle de conférence

17h00 > Spectacle : « Yamamba » - Conte japonais // Chapiteau > place Alex Raymond

Et tout au long du week-end : les jeux des pays imaginaires, les ateliers des pépites, les quizz BD... > www.bdcologiers.com

Le festival pratique

Tarifs

Hall Comminges > 3€, gratuit pour les moins de 18ans et les étudiants et les porteurs de la carte Pastel-Tisséo.

Cinéma > tarifs habituels

Spectacles > tarifs habituels

Horaires

Ouverture au public

(Hall Comminges, Pavillon Blanc, Fédération des Associations Columérines):

> Vendredi 14 novembre de 14h à 19h

> Samedi 15 novembre de 10h à 19h

> Dimanche 16 novembre de 10h à 19h

Accès

Route :

RN124, Direction Auch, sortie N°4 suivre Hall Comminges

Train :

Ligne TER Toulouse-Auch

Bus :

Depuis Toulouse, ligne 64

(Arènes > Colomiers, terminus gare routière)

Métro :

Ligne A, correspondance avec le bus (station Arènes),

Train :

(gare St Cyprien – Arènes)

7 lignes de transports gratuits sur la Ville à Colomiers

A Toulouse

> **Ombres Blanches,**

50 rue Gambetta -
31000 TOULOUSE
05 34 45 53 33

> **Terres de Légendes,**

44 rue Gambetta - 31000
TOULOUSE
05 61 23 17 97

> **Floury Frères,**

36 Rue De La Colombette - 31000
TOULOUSE
05 61 63 44 15

1. Hall Comminges

> Place des Fêtes

2. Pavillon Blanc

> Place Alex Raymond

3. Cinéma le Central

> Rue du Centre

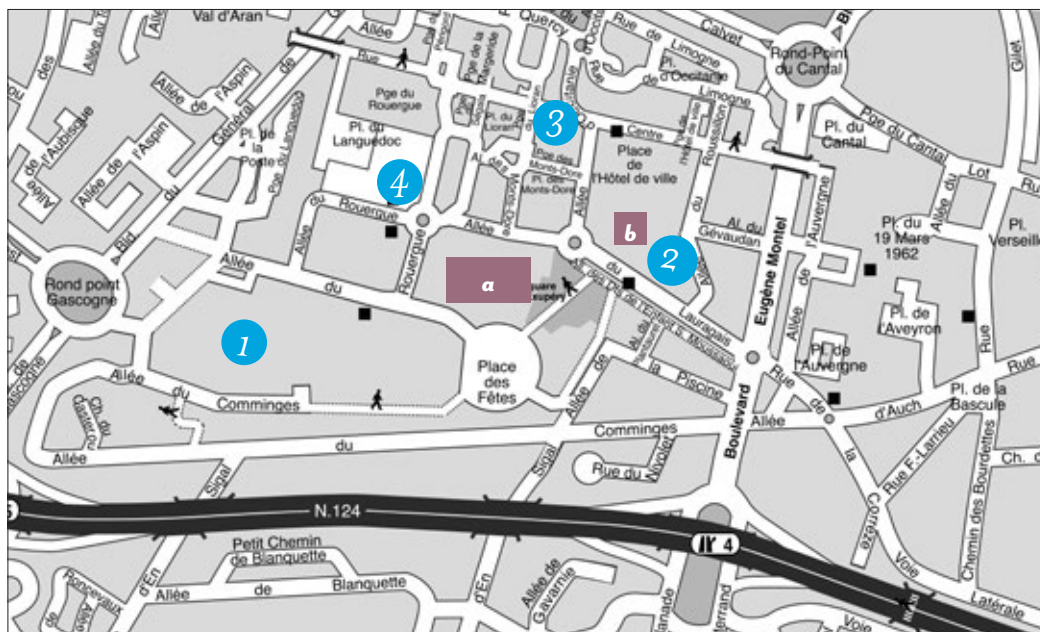
4. Fédération des Associations Columérines

> Place Lucien Blazy

Expositions extérieures

a. Exposition Early Morning

b. Chapiteau spectacle



Partenaires

Partenaires institutionnels

Conseil régional de Midi-Pyrénées
Conseil général de Haute-Garonne
Toulouse Métropole
Ville de Toulouse

Mécène

Caisse d'Épargne de Midi-Pyrénées

Partenaires privés

Rotary Club de Colomiers
Tisséo
Decaux

Partenaires programmation

Galerie Martel
Graphéine – réseau PinkPonk
Quai des bulles – Saint-Malo

Les librairies

La Préface
Ombres Blanches
Terres de légendes
Floury Frères

Les partenaires médias

Télérama
France Bleu Toulouse
La Dépêche du Midi
Diagonale
Clutch

Partenaires logistiques

Park Wilson
Sadourny café
Cotton club
King Buffet
le petit bistrot
Le Côté 12
Le menthe à l'eau
Le canard sur le toit
Taxi transport Colomiers

Contacts

Structure organisatrice : Mairie de Colomiers

1 place Alex Raymond
BP 30 330
31 776 Colomiers CEDEX
ville-colomiers.fr
Maire : Karine Traval-Michelet

Renseignements

Colomiers Info Culture 05 61 15 23 82
www.bdcolumiers.com
ou sur le facebook BD Colomiers.

Communication et relations presse : Hélène Picot

05.61.15.23.85
helene.picot@mairie-colomiers.fr

Programmation et coordination festival : Amandine Doche

05.61.15.24.13
amandine.doche@mairie-colomiers.fr

